

立秋 處暑 白露

友人熱愛中國文化，早些時候傳來短訊，說的是「今天立秋，暑氣漸退」；執筆趕稿之際，手機又收到另一短訊，「今天處暑，冷熱反覆，一場雨帶出一點寒，總的是熱暑必散，氣溫必降，秋冬衣服可以準備，很快，白露的日子又到了。」話語的情理兼備，風雲預測，不離人間暖意，立秋、處暑、白露究從何而來？就是從二十四節氣而來。

一年四季，合二十四節氣，順序排序，這是用天文學、科學乃至文學的綜合，述說大自然。順時應節，春夏秋冬，循環往復，詩人握緊節令，抒發情感，留下無數作品，劃破時空距離，供永續的念想，連結文化韌帶及精神冥合，抑揚頓挫，衍生難以言喻的文化同體，牽起休戚與共、同舟共輓的生命感悟。

春臨「人間四月芳菲盡，山寺桃花始盛開，長恨春歸無覓處，不知轉入此中來」（白居易《大林寺桃花》）；夏來「清江一曲抱村流，長夏江村事事幽，自去自來堂上燕，相親相近水中鷗」（杜甫《江村》）；秋立「少年不識愁滋味，愛上層樓。愛上層樓，為賦新詩強說愁；而今盡識愁滋味，欲說還休。欲說還休，卻道天涼好過秋」（宋·辛棄疾《醜奴兒·書博山道中》）；

冬至「千山鳥飛絕，萬徑人蹤滅，孤舟蓑笠翁，獨釣寒江雪」（柳宗元《寒江雪》）。

唐宋詩詞出色無數，作品既是對大自然的唱頌，亦多有反諷，空間與聯想都無限，杜甫對春天的抒懷寄意篇，就有廣傳熟誦千年的《春望》「國破山河在，城春草木深。感時花濺淚，恨別鳥驚心。烽火連三月，家書抵萬金。白頭搔更短，渾欲不勝簪」，杜甫處身安史之亂的長安，三月春天，感傷時節，春天不是賞心的花開，而是憂傷的濺淚。

中國文化早熟傳承，唐詩宋詞並非橫空冒起。不欲為五斗米折腰，排拒政治黑暗，心照桃花源東晉末年詩人陶淵明，早有《四時》山水詩，「春水瀟瀟，夏雲多奇峰。秋月揚明輝，冬嶺秀寒松」。秋月揚明輝，冬嶺秀寒松，是疾俗出世之作？抑或仕途失意後，參透四時，心中喜樂之句？任憑後世測度玩味，寄予情意。

愈有機會追蹤探索前塵，愈是心裏明白，中國二十四節氣，詩詞曲賦相激相盪，確是理長存、情無盡、意深遠，屬世界文化遺產卻由生命永續。

作者為國史教育中心(香港)校長，長期關注學生全人成長及教學專業發展課題。

星島/校長有情 何漢權

《立秋，處暑，白露》

友人熱愛中國文化，早些時候，傳來短訊，說的是「今天立秋，暑氣漸退」；執筆趕稿之際，手機又收到另一短訊，當中寫著：「今天處暑，冷熱反覆，一場雨帶出一點寒，總的是熱暑必散，氣溫必降，秋冬衣服可以準備，很快，白露的日子又到了」話語的情理兼備，風雲預測，不離人間暖意，「立秋」「處暑」「白露」究從何而來？就是從中國文化老早已有的「二十四節氣」而來。

一年四季，合二十四節氣，順序排序，這是用天文學、科學乃至文學的綜合，述說大自然。順時應節，春夏秋冬，循環往復，詩人握緊節令，抒發情感，留下無數作品，劃破時空距離，供永續的念想，結連文化韌帶、以及精神冥合，抑揚頓挫，衍生難以言喻的文化同體，牽起休戚與共、同舟共輓的生命感悟。

春臨「人間四月芳菲盡、山處桃花始盛開，何恨春歸無覓處，不知轉入此中來」（唐·白居易《大林寺桃花》）；

夏來「青江一曲抱村流，長夏江村事事幽，自去自來堂上燕，相親相近水中鷗」（唐·杜甫《江村》）；

秋立「少年不識愁滋味，愛上層樓。愛上層樓，為賦新詩強說愁；而今盡識愁滋味，欲說還休。欲說還休，卻道天涼好過秋」（宋·辛棄疾《醜奴兒·書博山道中》）；

冬至「千山鳥飛絕，萬徑人蹤滅，孤舟蓑笠翁，獨釣寒江雪」（《寒江雪》唐·柳宗元）

唐宋詩詞出色無數，作品既是對大自然四時的唱頌，亦多有反諷，空間與聯想都無限，杜甫對春天的抒懷寄意篇，就有廣傳熟誦千年的《春望》「國破山河在，城春草木深，感時花濺淚，恨別鳥驚心，烽火連三月，家書抵萬金，白頭搔更短，渾欲不勝簪」，杜甫處身安史之亂的長安，三月春天，感傷時節，春天不是賞心的花開，而是憂傷的濺淚。

中國文化早熟傳承，唐詩宋詞並非橫空冒起。不欲為五斗米折腰，排拒政治黑暗，心照桃花源的東晉末年詩人陶淵明，早有出《四時》山水詩「春水滿四澤，夏雲多奇峰，秋月揚明暉，冬嶺秀寒松」究是疾俗出世之作？抑或仕途失意後，參透四時、心中喜樂之句？任憑後世測度玩味，寄予情意。

愈有機會追蹤探索前塵，愈是心裏明白，中國四時二十四節氣、詩詞曲賦相激相盪，確是理長存、情無盡、意深遠，屬世界文化遺產卻由生命永續。