

本期主題

香港

S T E M

教育動向

教育施政論壇

本會選委何漢權、蔡國光、曹啟樂聯同其他選委及 17 個教育團體於 10 月 29 日舉辦「教育施政論壇」，場地為中華基督教會協和小學（長沙灣）。

主講嘉賓為教育 2.1 召集人梁錦松，灼見名家總編文灼非，出席者約一百五十人。EF



左一起依次為、文灼非、梁錦松、何漢權



左一起依次為麥謝巧玲、何漢權、周慧珍、梁錦松、文灼非、曹啟樂、周蘿茜



本會選委何漢權贈送紀念品予梁錦松



本會陳偉倫副主席向講者發問

教育評議會 公開聲明

游蕙禎、梁頌恆，請自行引咎離職

我們是數十年來守在香港教育前線的校長、教師，我們熱愛香港，關心國家，志切作育英才，貢獻社會。我們堅信，培育青少年良好品格，是我們不可推卸的責任，要引導學生明辨是非，慎言謹行，不可肆意冒犯，懂得尊重。我們關注最新一屆立法會候任議員於宣誓就任儀式，極不嚴肅，愚昧而荒誕的言行，有愧港人，侮辱同胞。教育評議會絕不認同在立法會宣誓過程的玩忽態度；立法會必須制止有關言行的蔓延與再惡化，避免繼續荼毒青少年及學生。

其中游蕙禎、梁頌恆宣誓期間之言行，有備而來，表現港獨行徑，激化社會矛盾，製造香港與內地對立。更公然出言侮辱國家與人民，是藐視立法會，無視國家與民族尊嚴的妄言妄行。

對於近年香港社會動盪，港獨主張及行徑的毒禍，違反基本法、挑戰國家主權、分裂國家的舉動，我們絕不容忍。

本會要求，立法會必須嚴肅對待違法亂紀、惡意犯罪、挑戰國家與民族的行為。本會呼籲游蕙禎、梁頌恆，請自行引咎離職。或由立法會自行根據《基本法》第 79 條，予以正式譴責及罷免其出任立法會議員的資格。

2016 年 10 月 13 日

對游蕙禎、梁頌恆候任議員於立法會內行徑之學界調查結果

本會就近日游蕙禎與梁頌恆候任議員於立法會內行徑，進行了學校調查，是次調查共大約 2345 位教育界同工參與，調查題目及結果如下：

題目一

1. 對於游蕙禎、梁頌恆之行徑，您有何意見？

請在以下 4 項中：

- a. 不配當議員，立即辭職
- b. 立刻歸還中國特區護照
- c. 向公眾特別青年人道歉，收回冒犯中國言辭
- d. 重新宣誓再當立法會議員

**可選擇多於一項

題目一調查結果

回應人數 2345 人

選擇「a. 不配當議員，立即辭職」共 1847 人，佔回應人數之 78.8%；

選擇「b. 立刻歸還中國特區護照」共 1093 人，佔回應人數之 46.6%；

選擇「c. 向公眾特別青年人道歉，收回冒犯中國言辭」共 1582 人，佔回應人數之 67.5%；

選擇「d. 重新宣誓再當立法會議員」共 405 人，佔回應人數之 17.3%；

其他：共 192 人，佔參與人數之 8.5%。

題目二

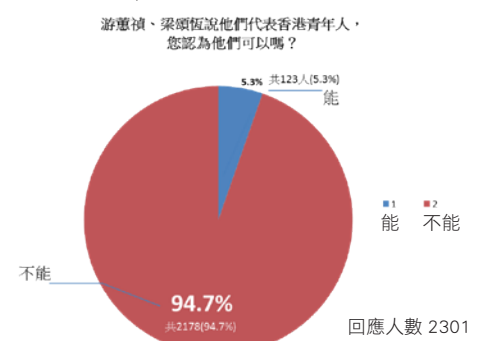
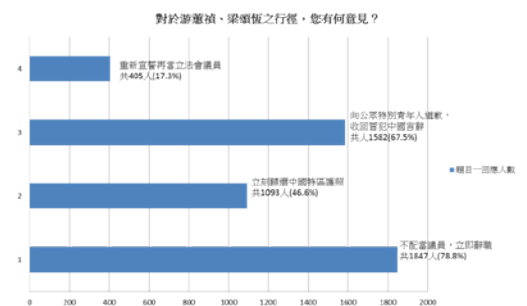
2. 游蕙禎、梁頌恆說他們代表香港青年人，您認為他們可以嗎？能/不能

題目二調查結果

回應人數 2301 人

選擇「能」共 123 人，佔回應人數之 5.3%；

選擇「不能」共 2178 人，佔回應人數之 94.7%。



本期主題



蔡世鴻

深港兩地的 STEM 教育

教育界在這兩年突然刮起 STEM 熱潮，我有幸也跳進了這股浪潮中，十月中與一班熱愛科學、數學和科技教育的行家及教育局代表，一同參加深圳的「全國雙創周」和「深圳市學生創客節」。

所謂「雙創周」是指「大眾創業、萬眾創新」的活動周，是一眾商家展示其創意工業的展覽活動；深圳的學校不甘示弱，也舉辦個「創客節」來。「創客」是「Maker」的意思，即是鼓勵學生自我創作，動手製造。

十月十五日（星期四），我們一行十二人到達深圳市學生創客節的會場，場內的氣氛熾熱，有中、小學生的攤位約三、四十個，都是比賽的得獎學校，可謂精英匯萃，也有一些商業機構在展示他們的教學產品，更有機械人、3D 打印機、無人機等示範，也有學生和老師簡介課程，或展示發明，或介紹軟件，林林總總，好不熱鬧。



本期主題

STEM教育，何必捨近求遠？

鄧永康

〔作者任職的中華基督教會扶輪中學本學年也於中一級課程中推行「STEAM」教育（加入 Art 美術元素），詳情與成效有機會再與大家分享。〕



筆者當年在美國 The Haverford School 參與教學示範

整體來說，深圳學校的 STEM 教育發展，可分為四個層次。首先是剛起步的，礙於資源，他們會在課外活動時以小組（社團）形式聘請導師帶領，受眾較少，也難持久。第二層次是發展學校的學習小組，主要由一、兩位專才老師帶領，或是機械人小組，或是發明小組，雖然參與的學生不多，但也在慢慢孕育學校的獨有特色。第三層次是購買校本課程，當中便有一所學校購買出版社的課本（見右圖）及教材套（每名學生一套裝備，每套人民幣 365 元，全年使用），內裡包含實驗工具和模型，既即食，也令所有同學可接觸。第四層次是建立校本的 STEM 課程，當日所見，有一所小學便是自編課程，三年級是「遊戲中學科學」、四年級是「水培花卉」、五年級是「食用菌類培育」、六年級是「機械人搭建與編程」，除了將教材編成小冊子，更由同學粉墨登場，擔當書中人物。這類校本課程雖費時編修，但配合學校其他課程，最為有效。（見下圖）

那麼是否深圳的 STEM 教育比香港走得「前」？那便見仁見智，兩地發展的重點不同，香港著重課程，而深圳著重百花齊放，各校自由發展。不過，我們這次最大的得着，是接觸到深圳學校的「Maker」概念，他們鼓勵學生創作和製造，當中我們參觀的一所小學，羅校長便點出他們的 STEM 概念：「我們鼓勵創作，歡迎失敗！」，箇中智慧，值得我們好好參悟。

那麼香港學校應如何自處？與我同行的行家及教育局代表都是專家，當晚我們討論過後，他們都提出了不少好點子，容我在這裡和大家分享：

一、STEM 教育應該是人性化的

STEM 教育不應該只是記錄、觀察、求證，更應該是創意，可以加個 A(Art) 進去，也可鼓勵學生去「Make」，讓他們加入自己的想法和意念，無論成品如何，也符合了 STEM 的精神。

我們也認為 STEM 教育是不應依賴硬件發展，不應只着眼於 3D 打印機、航拍等器材上，簡單如用廢料來製作小發明，一起去解決生活上的疑難等，只要配合學校的文化和資源，也是值得推介的。

二、小步子走，聚焦發展

STEM 教育不是科技泡沫，不要走得太急，學校宜先決定 STEM 中，哪一項是發展重點，聚合資源，很快便會走出自己學校的特色來。當然，我們都認同發展校本課程是最有效的，因為受惠者眾，亦較持久。

三、尋求外間支援協作

既然學校在軟件和硬件上都有掣肘，我們見深圳不少企業均走進學校支援（如騰訊、華惠），香港在這方面也可借鏡，除此之外，中、小學間更可互相協作，相信效益會更大。

大家有否想過要為什麼學校推行 STEM 教育？當然是社會所需，教育也需與時並進，但寄語大家不要顧此失彼，始終學校還有語文教育、藝術、數學、音樂、體育等多方面要兼顧，最緊要是以學生為中心，讓他們盡展所長，走出自己的光輝道路，那才是教育發展的不二法門。EF

（作者為中華基督教會協和小學（長沙灣）校長，本會執委，香港大學教育學院管理諮詢證批改員）



為何 STEM 教育

果真「科教興邦」？近年教育局忽然清醒，加大力度猛推 STEM 教育；一眾前線工作都當頭棒喝，渾然不知從何開展。STEM 教育簡稱是由科學（Science）、科技（Technology）、工程（Engineering）和數學（Mathematics）這四門學科的首個英文字母組合而成。香港學生在科學、科技及數學表現良好的同時，大多偏重於學科學習；部分學生亦較少參與「動手」的學習活動。因此，我們有需要讓學生就著日常生活問題，設計和擬定具體及有創意的解決方案，從而增強他們在綜合和應用跨學科知識與技能的能力。具體目標包括強化學生綜合和應用知識與技能的能力、培養學生二十一世紀所需要的創造力、協作和解決問題能力，以及使他們具備「創新思維與企業家精神」（EDB 2016）。筆者也常常參與 / 參觀相關的中、小學展覽會，科學、科技和數學也都是常客，就是不見工程部份，變成 STM 教育；原來工程教育〔例如：工程科學科（Engineering Science- 預科課程）〕已經隨著學制改革湮滅了？

借助美國經驗

八十年代起，美國從 TIMSS 等國際評估計劃排名得知自己的不足，於是透過不同的計劃提升學童的科普水平，STEM 和 2061 是兩個重點，尤其是 2061 更目標明確的希望當 2061 年哈雷彗星重返時，美國學童的數理水平可以達到全球的領導地位。筆者 2000 年參加的考察行程就跟著 2061 的步伐走訪了美洲東海岸多個城市的大、中、小學和學前教育機構，回來後亦作了詳盡報告，可惜大家當時已經將目光焦點投放在學制及課程改革之上，之後不了了之，我們錯過了第一次機會。

錯失了發展機遇

發展 334 新學制之前，曾經推出兩個試點科目，就是「綜合人文科」和「科學與科技科」（EDB 2003），成為中學會考的兩個最終課程。「綜合人文科」在新學制中變成了「通識教育科」，「科學與科技科」的結果就不一樣，因為當時社會氣氛重商輕工（其實近半世紀都是），終於無疾而終；我們又錯過了第二次機會。

何必捨近求遠

現行高中課程中的「設計與應用科技科」包含了三個必修範疇（設計與創新、科技原理及價值與影響）和五個選修單元（自動化操作、創意數碼媒體、設計實踐及材料處理、電子學和視像及電腦輔助設計模型）；而「創業精神與企業方法」正正是課程其中的一個綱領（EDB 2007）。學生透過有效的校本評核要求，必須手腦並用以實踐自己的設計方案及選用不同的展示形式表達高階學習和研究，加上 2014 年起推行的初中增潤科技課程，學生應可達到 STEM 教育的具體目標。各位教育界領導，請花一點時間研究和考慮；珠寶在前，何必前線同工胡亂摸索，捨近求遠？EF



設計與應用科技課程的組織圖

（作者為中華基督教會扶輪中學副校長，課程發展議會與香港考試及評核局「設計與應用科技科」聯合委員會主席（2003-2013），行政長官卓越教學獎獲獎教師（科技教育 2008-2009），香港科學創意學會前副主席，理事（2008- 現在））

本期主題



周慧儀

香港教育新寵兒：STEM 數理科技教育

背景

自 1970 年之後，科技的快速進步引領社會邁進一個嶄新境界，而教育亦因此出現了「未來主義」這一新的教育理念，重視學習是否能讓學生有能力面對未來快速變化的生活模式，故此，在課程設計、教材選取和教學流程上，教育界開始強調教學要結合生活，更要藉學習，增強個人的想像力和創造力，以求能處理未來生活的種種問題。1975 年，美國學者赫德提出科學教育之新目的是要以跨學科形式來進行才能達到目標，指出單一的科學教育須要革新，要改為「以科學、技術和社會相融合的社會科技教育」。由此可見，當時理科教育已有課程統整的取向。至於「STEM」一詞則是源於美國國家自然科學基金會(National Science Foundation)，其教育與人類資源理事會副主席朱迪斯·拉馬雷於 2001 年首次提出「STEM 教育計劃」(科學、技術、工程和數學的英文首字母縮寫)，他倡導一種「以問題解決為驅動的理工綜合教育，希望可幫助人們適應未來更多元化、複雜化且更重視合作的大趨勢」。美國總統奧巴馬在 2010 年指出「一個國家成功與否取決於其在世界中的創新作用，這依賴今天如何教育我們的學生，尤其是在 STEM 這個學習領域上」。在 2013 年第 3 屆白宮科學展覽中，他更明確提到「我們應該將 STEM 教育作為當今教育的首要目標」。

STEM 教育的本質

何謂「STEM 教育」？北京師範大學教育學部副部長余勝泉教授認為「STEM 是一個偏理工的多學科交融的領域，其本質是在眾多孤立的學科中建立橋樑，使零碎知識變成一個系統的整體，為學生提供整體認識世界的機會」。

STEM 教育的本質是課程統整，是一種朝統整方向去發展的跨學科整合課程，讓四個傳統獨立的科目 S(Science) 科學，T(Technology) 技術，E(Engineering) 工程，M(Mathematics) 數學，從固有的科目框框，重新以系統式思考為根本，作出整合，在「數、理、科、技」四個科目中，至少結合兩個或以上，即在課程設計和教學安排上會出現新穎而有機的跨學科融合，目的是補分科式教學之不足，從而幫助學生能較全面地理解學科與學科之間、知識與生活之間的連繫和意義，並讓學生有更多機會結合科學(S)、技術(T)、工程(E)和數學(M)這四個學習領域中所涉及的知識、能力、價值觀和態度來進行學習，以提昇學生對「數、理、科、技」的學習興趣，並發展學生的探究精神，加強學生的自學能力、創造力、協作能力和解難能力等。

香港 STEM 教育

香港教育局局長吳克儉在本年初舉辦的「科學、科技及數學教育學生博覽會 2016」開幕禮上，表示「近年我國的經濟發展對多元化專業科技人才有很大的需求。香港若能夠藉着這個機遇和既有的優勢，積極培育具創新思維的人才，將會為我們的青年人帶來很多發展機會」。因此香港教育局全力推動 STEM 教育，鼓勵學校為學生創造更多更富意義的學習活動，「讓學生能有效地結合科學、科技與數學知識，運用和發揮探究、協作和解難能力，發展正面的價值觀和態度，培養創意、創新甚至創業精神」。自此，香港「STEM 數理科技教育」正式展開序幕，學界各展異彩！**EF**

(作者為本會會員，中文老師，學習友坊教育顧問中心課程總監)



本文節錄自：〈灼見名家·教評心事〉「STEM 教育的過去、現在和未來」2016.11.02 www.master-insight.com

本期主題



吳文軒

17 個可持續發展目標 (全球目標)

全球暖化、氣候改變、生態系統的破壞、飢餓、貧窮、疾病、資源分配不均、過度消耗等均是全球正面對的問題，威脅人類和我們下一代的生活。

有見及此，世界各國領袖在去年 9 月聯合國峰會上通過了「可持續發展目標 (Sustainable Development Goals)」。這項議程建基於千年發展目標 (Millennium Development Goals) 所取得的成就訂立，並在今年 1 月 1 日正式生效，標誌著各國將透過實踐 17 個可持續發展目標致力於 2030 年前消除一切形式的貧窮、實現平等和應對氣候變化。

17 個全球目標重視國家和各行各業的合作，也強調個人在實現目標上的角色。目標其中關注到年青一羣的健康、營養、教育、工作就業、社會保障、自尊、平等、權利等，也關注經濟發展、城市發展、環境變化等對他們的影響。在未來 14 年，我們的學生一方面是目標的受益者，另一方面也擁有影響目標能否實現的能力。

教育同工在全球目標進程的角色相信更為重要，既可以透過自身實踐各個目標，也可以讓我們的學生了解全球目標的內容和使命。通過各個議題的探討，透過知情行強化學生在實現全球目標上的角色，也提供一個思考框架讓他們探討周邊環境與自身的關係，成為一個世界公民。**EF**

17 個全球目標

- | | | | | | |
|------------|------------|------------|-----------|--------------|-------------|
| 1. 零貧窮 | 2. 零飢餓 | 3. 良好健康 | 4. 優質教育 | 5. 性別平等 | 6. 潔淨食水與衛生 |
| 7. 可再生能源 | 8. 就業與經濟增長 | 9. 創新與基建 | 10. 減少不平等 | 11. 減少不平等 | 12. 責任消費與生產 |
| 13. 應對氣候變化 | 14. 海洋生態保育 | 15. 陸上生態保育 | 16. 和平與公義 | 17. 緊密合作實現目標 | |

(作者為本會會員，現職社工)



「氣候變化是真實的，正在發生，是我們人類面對的最危急威脅，而我們必須一起合作，停止再拖延。」2016 年奧斯卡影帝里安納度·狄卡比奧是聯合國和平使者，他在頒獎禮利用寶貴的得獎時間呼籲人們正視氣候變化問題。

SUSTAINABLE DEVELOPMENT GOALS



參考網址：

全球目標官方網站：<http://www.globalgoals.org/zh/>

聯合國可持續發展目標網站：<http://www.un.org/sustainabledevelopment/zh/>

Global Goals Youtube 頻道：<https://www.youtube.com/channel/UCRfuAYy7MesZmgOi1Ezy0ng>

教評寫手齊支持

教評心事

黃冬柏	陳家偉	曹啟樂	楊佩珊
周慧儀	梁振威	黃家樑	彭智華
陳偉倫	余錦明	馮文正	鄧兆鴻
邱國光	鄒秉恩	梁鳳兒	蔡國光
蔡世鴻	張海陽		

星期一至星期五，每日一篇現身在 **灼見名家 Master-Insight.com**

文憑試「高不成，低不就」， 「跳船」情況持續嚴重！



陳偉倫

新高中課程及學制自 2009 年推行至今已屆六屆的畢業生。然而，據報章報導文憑試「跳船」情況持續嚴重。考評局公佈的數字顯示剛過去的一屆的文憑試只有 68,034 名考生應考，較去年的 74,052 人再減少 8.1%。

低不就

自當局取消中三初中畢業和中五中學畢業兩個出口後，新高中學制下的中學皆實施平衡班，即中一至中六班數一樣，與以往高中和預科班數較少的情況截然不同。學生不論能力和性向皆能升讀新高中課程，公平的理念雖好，但對一些學習根基稍遜，或是能力在於學術以外範疇的學生來說，這以升讀大學為目標的課程，就如一座高不可攀的山。結果，在一些成績稍遜的學校中，便製造了大量「失敗者」，不少學生明知自己無法取得入大學的最低要求，便選擇不報大學聯招（JUPAS），連數百元報名費也省下。聽說一些學校只有約十名的中六學生報大學聯招。在自知跟不上的情況下，不少高中學生一早已採取放棄心態，這是其中一「跳船」的主因。

高不成

另一邊廂，筆者聽到在一些近年大受歡迎的一條龍名私校或直資學校，其家長於數年前千辛萬苦送了子女入讀後，卻在子女升讀初中時，又為子女千方百計轉讀國際學校，或是提早送子女到海外升學。不用多說，毅然選擇為子女轉離這些名校的家長，當然是社會上最有社經地位的精英份子。為了留住這批最具競爭力的家長及學生，不少這類有名望的學校也在高中開辦 IB、IGCSE、GCE A-level 等國際課程。這現象與新高中課程架構要求不無關係。

新高中課程設有中、英、數和通識四個必修科，可是不少外國大學在收生時卻不計算中文和通識這兩科。名牌大學如劍橋和牛津，在收生時要計算五科成績，在不計算中文和通識的情況下，學生就要在文憑試中至少修讀七科，較香港的大學收生要求多一至兩科。再且入讀這些海外名牌大學競爭激烈，分鈔必爭，要多讀兩科不被計算的科目，不化算！加上中文和通識的兩科「死亡之科」，取優異成績的安全系數不高。香港人最為實際，花了時間又難保好成績，以入讀海外名牌大學為目標的香港尖子，怎不考慮「跳船」呢？

對社會的長遠影響不容忽視

教育局卻指出中學文憑試考生人數下跌合乎預期，更指出適齡學童人口下降、學生退學、轉修其他課程或赴海外升學等，均是影響考生人數。看來，當局是對文憑試「跳船」情況是了解的。然而，如當中的「高不成，低不就」現象不被正視，社會精英將繼續流到國際學校或提供國際課程的私校，年青人又繼續「被失敗」，社會不同階層之間的互動及了解將繼續減少，社會矛盾擴張，怨氣繼續積累，長此下去，對社會的影響不容忽視。EF

（作者為本會副主席，資深視藝老師，曾任教資助及直資中學，現任教國際學校）

對十五年 免費優質幼兒教育 政策的期許



周慧珍

幼兒教育的重要性已為全球教育工作者及家長廣泛關注，一套優質而可持續發展的幼兒教育政策，不僅能積極減少許多社會衍生的問題，而且能成就國家或地區的競爭優勢。香港幼兒教育現正處於萌發時期，需要團結業界的專業，為孩子得到優質幼稚園教育把關。

「免費優質幼稚園教育計劃」將於 2017-2018 年度落實推行，而優質幼稚園教育除了需要完善的政策指引外，更需要教師的專業知識確切落實。明白到「師資」是承托著整個幼稚園教育生態，我們一直堅持向政府爭取對教師的合理待遇，決不能漠視教師的付出與貢獻。新計劃只提供薪酬範圍，未能回應業界一直的訴求，政府應為教師的專業發展制訂薪酬架構表，根據教師的學歷及年資清楚列出教師薪金，並強制幼稚園執行，一方面增加對教師的保障，另一方面能吸納有志加入幼教行列的教育人才；同時透過增加對幼師薪酬直接資助，穩定人才，為邁向幼師學位化提供基礎，創建更有利的幼稚園教育環境。

幼兒成長受到學校教育、家庭教育及社會教育三者的教化與薰陶，整個成長生態是教顧並重，不能將幼兒教育服務定性為支援性或選擇性的服務。在新計劃下，政府只局部性資助三小時之半日制幼兒教育，不足以有效釋放婦女勞動力。政府應對幼兒教育服務訂立長遠規劃，直接資助全日制的幼兒教育服務，這既可讓家長安心工作以增加家庭收入，減少跨代貧窮；亦可讓孩子在全日制的教育環境下，促進全人發展，為幼兒身心健康打好重要基礎。

教育局及各持份者需加強專業協作，合力落實每一項教育政策，為全港不同學習階段的學童創造優良環境；並讓每位幼兒能接受全面而均衡的發展及學習機會，奠定終身學習基礎，使香港能穩步發展，臻至新里程。EF

（作者為本會會員，資深幼兒教育工作者，香港幼兒教育人員協會主席，經常參與爭取改善幼兒教育的活動）

對《中國歷史（中一至中三）修訂課程》意見



教育局課程發展議會正就初中中國歷史科課程修訂展開諮詢，重點有二：

1. 提出「古今並重」原則、建議把三年中史課程內容重組為四個階段，不再以歷代王朝起訖為劃分，改為中一教授古代史（由史前夏商周至隋唐），中二教授「中國古代史和近世史」（由宋元至清朝滅亡），中三為「中國近代及現代史」（從中華民國至中華人民共和國的改革開放）。
2. 新課程建議稿以各個朝的「政治演變」、「文化特色」及「香港發展」主線，將建議中的初中三年教學總節數 150 節，劃分為政治演變 98 節、文化特色 37 節，香港發展 15 節，比例為 6.5、2.5 和 1，明顯加強文化史內容，並將香港掌故列入正式課程內容。

對於建議中的改革，教育評議會認為整體方向有商榷餘地，內容細節也極具爭議性。更重要的是，教育當局對國史教育的獨立必修科問題，以及影響課程質素的實際教學時數問題，均未有推出任何措施，以正視問題根源，實在令人失望。

1. 教育局未有正視當年課改的缺失，拒絕把中國歷史科名正言順地在初中階段（連續 3 年）恢復獨立必修地位。結果，全港近三成中學不依中央課程教授中史，按校本情況放任自流地剪裁課程內容，不必依從中史科課程綱要，課程改革的成效必然大打折扣。
2. 在 2000 年課程改革後，不少學校將獨立中史科融合於其他學科之中，而在初中整體課時不足下，部份學校也只會初中其中一或兩年教授中史，又或是每周只安排一節中史課，令教師無法完成教學內容。因此，當局須落實一周（以 5 天計算）須有最少兩節課堂的政策，否則師生根本無法應付政治和文化兩大領域，以及大量加插眾多香港史的內容。
3. 就具體課程內容而言，本會同意將課程劃分為古代史、近世史、近代史、現代史等不同歷史階段。然而，新課程所謂的「古今並重」，實則把古代史課

程大幅壓縮，只佔中一級全年及中二級半年的課時。結果，處於升中適應期的中一學生，除史前至夏商周、秦漢、三國兩晉南北朝，還要學習隋唐兩個大朝代，大大加重學習負擔。中二級則要教授兩宋元明，以及整個清代的內容，當中由鴉片戰爭至辛亥革命的歷史也包括在中二級課程內，內容非常繁多，教學時間必然不足。在追趕課程下，又怎能提高學習興趣？

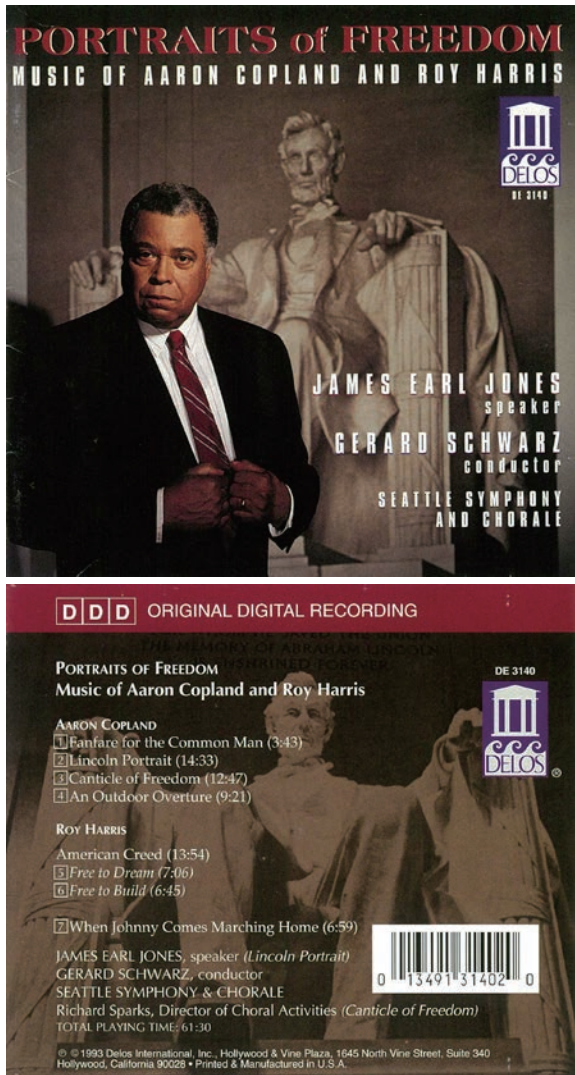
4. 新課程大幅增加文化史份量，令有關內容佔課時百分之二十五之多，形成重文化而削政治的情況。在當局大削歷朝政治史內容下，新課程集中講述「治世」，「衰亡」則極少論及，令學生無法了解我國古代歷史治亂興衰循環的發展線索。此外，一般初中同學最喜愛的春秋戰國的戰爭、秦末楚漢相爭、三國鼎立、岳飛抗金等史事，均不會教授，重要歷史人物也可能從此消失於課程，或只放在概論部份以「百年一瞬」的形式輕輕帶過，無視同學的學習興趣和需要。
5. 就課程內容增加「香港發展」部份，本會表示贊成。事實上，把香港史列為國史的附屬部份，實屬理所

當然；而且多認識香港掌故，也有助同學了解中國與香港之間緊密的歷史關係。

6. 新課程的政治史部份採用高中課程的模式，以大歷史分析為主，選取課題如北方的胡漢衝突與融和、士族政治與南方開發、北魏孝文帝漢化等，均是較為艱深或欠缺趣味。至於文化史和香港史方面，情況就更為嚴重，如商周青銅器、魏晉南北朝的石窟與繪畫藝術、各個宗教的傳播、秦漢的嶺南開發等，恐怕也非一般中一和中二學生會感興趣。

因此，本會在此提出以下呼籲：

1. 本會促請教育局恢復中史科獨立必修的地位，堅決落實每周最少兩節中史課的政策，並重新調整新初中課程的方向與框架，改變重文化而削政治的情況，還莘莘學子一個有趣、有益、有意義的課程。
2. 中史課程檢討一事，茲事體大，務請各校校長和中史科主任，把握機會，直抒灼見，並可提出書面意見，務求集思廣益，推動國史教育健康發展。EF



美樂介紹

林肯肖像

——給港樂團的建議曲目



曹啟樂

是封面的相片吸引我購下此款 CD，之前對樂曲內容一所知，只知阿倫·柯普蘭 (Aaron Copland) 是現代美國具代表性作曲家。第一首是「給平民的鼓號曲」(Fanfare for the Common Man)，莊嚴肅穆，扣人心絃的三分多鐘音樂，我隨即想到可以作為學校典禮的進場或退場曲。之後才知道創作緣起是回應美國在 1942 年介入第二次世界大戰。其後在作曲家的第三號交響曲中第四樂章也沿用此主題。往後在不同場合中，包括美國總統克林頓、奧巴馬的就職音樂會，以及英女皇伊利沙伯二世 2004 年步入新建的蘇格蘭議會大樓內時均演奏此曲。

隨後的林肯肖像更是激動人心，樂曲包括大型管弦樂團及男聲個人朗讀 (見附文)。樂曲以美國歌曲：福斯特的「坎普敦的賽馬」及民歌「春野山地」作素材，分為三段：1. 林肯個性的神秘宿命；2. 林肯的生活的時代背景；3. 給林肯本人的畫像。誦詞多取材林肯著名的演講詞，包括美國學生必讀的葛茲堡演講詞，強用力的指出美國這個新興國家以「民有、民治、民享」政府，永存於世。

此曲朗誦詞已翻譯為十多種不同國家文字，而歷來誦者也來頭不少，包括作曲家本人，指揮家伯恩斯坦，演員格力伯利柏，前英國首相戴卓爾夫人、希斯等，而此 CD 演出版是著名黑人演員，配音家詹姆斯·厄爾·瓊斯 (James Earl Jones)，他曾聲演「獅子王」、「星球大戰」等影片的主要角色。他雄渾有力的重低音顯得極有說服力。

LINCOLN PORTRAIT

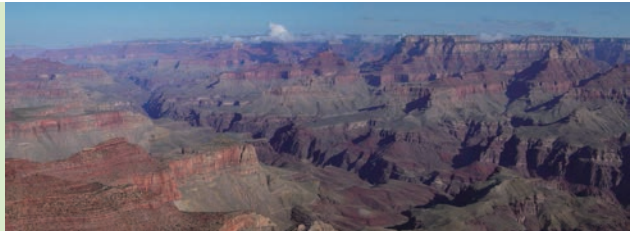
"Fellow citizens, we cannot escape history."
That is what he said.
That is what Abraham Lincoln said:
"Fellow citizens, we cannot escape history. We of this Congress and this administration will be remembered in spite of ourselves. No personal significance or insignificance can spare one or another of us. The fiery trial through which we pass will light us down in honor or dishonor, to the latest generation. We - even we here - hold the power and bear the responsibility."
He was born in Kentucky, raised in Indiana, and lived in Illinois. And this is what he said:
This is what Abraham Lincoln said:
"The dogmas of the quiet past are inadequate to the stormy present. The occasion is piled high with difficulty, and we must rise with the occasion. As our case is new, so we must think anew and act anew."
"We must disenthrall ourselves and then we shall save our country."
When standing erect he was six feet four inches tall. And this is what he said:
He said: "It is the eternal struggle between two principles - right and wrong - through-

out the world. It is the same spirit that says: "You toil and work and earn bread - and I'll eat it...No matter in what shape it comes, whether from the mouth of a king who seeks to bestride the people of his own nation and live by the fruit of their labor, or from one race of men as an apology for enslaving another race, it is the same tyrannical principle."
Lincoln was a quiet man. Abe Lincoln was a quiet and a melancholy man. But, when he spoke of Democracy, this is what he said:
He said: "As I would not be a slave, so I would not be a master. This expresses my idea of Democracy. Whatever differs from this, to the extent of the difference, is no democracy."
Abraham Lincoln, sixteenth President of these United States, is everlasting in the memory of his countrymen, for on the battleground at Gettysburg this is what he said:
He said: "that from these honored dead we take increased devotion to that cause for which they gave the last full measure of devotion; that we here highly resolve that these dead shall not have died in vain; and that this nation under God, shall have a new birth of freedom; and that government of the people, by the people, and for the people, shall not perish from the earth."

球大戰」等影片的主要角色。他雄渾有力的重低音顯得極有說服力。

作曲家柯普蘭 (1900-1990) 在漫長的專業音樂生涯中，既是作曲家，也是教育家、作家、指揮家。主要作品除上述及的三首外，還有比利小子 (Billy the kid)，阿帕拉契的春天 (Appalachian Spring)，戶外序曲 (An Outdoor Overture)，一些電影配樂，如人鼠之間，我們的城鎮，小紅馬等。EF

(作者為本會創會主席，現任中小幼校董)



後記：

- (1) 此款「自由肖像」為題的 CD 已斷版多時，但可在 Amazon 訂購，而 Youtube 亦有不同的演繹版本，包括女聲的 (由老牌演員嘉芙蓮協賓朗讀，但評價參差)，及男聲的 (前美國駐聯合國代表史蒂文生，格力哥利柏，作曲家本人等。) 資料上提到有中文譯本，但筆者從未發現此錄音。
- (2) 何謂感性 / 隱性的國民 / 愛國教育，大家不如看看 Youtube 上的紀念柯普蘭八十大壽音樂會影片，卡特總統伉儷親撰賀詞，親臨盛會。「林肯肖像」由作曲家親自朗讀，中間插入實錄片段，拍攝一群青少年瞻仰華盛頓市林肯紀念堂情況，包括學生默念出蓋茲堡演詞段落。現場音樂，指揮與獨誦，實錄影片，配合天衣無縫，令人感動。

本文副題是「給港樂團的建議曲」，因為作為香港管弦樂團的老聽眾 (聽了超過三十年)，明白演奏曲目要顧及入座率，不得太冷門，而事實上現任及前任荷蘭裔指揮，也漸次推出重型樂曲，讓布魯克納、馬勒、華格納等名家作品出場。因此，我也大胆地在此首次提議港樂團來一場全美曲目音樂會。

可在上半場演的正是「給平民的鼓號曲」及「林肯肖像」，朗誦者可考慮美國駐港領使，或戲劇大師，曾留學美國專攻演講學的鍾景輝，或曾於紐約讀戲劇的前電台主持人倪秉郎等。

至於下半場，則可演奏交響詩「大峽谷組曲」(Grand Canyon Suite)，由格羅菲 (F.Grofe) 作曲，描繪壯麗奇偉的科羅拉多州的大峽谷，當中包括四個樂章：日出；五光十色的沙漠；羊腸小道；月落；大暴雨。再加上伯恩斯坦的夢斷城西交響舞曲 (Symphonic Dances from West Side Story)。筆者之前曾想過提議蓋希文 (G. Gershwin) 的藍色狂想曲 (Rhapsody In Blue) 或一個美國人在巴黎 (An American in Paris)，但想到後兩首始終演出機會較多，倒不如讓愛樂者可欣賞另一些較冷門而又極動聽的樂曲吧。

至於演出日期，可考慮 7 月 4 日美國國慶日，或 2 月份第三個星期一，即紀念華盛頓和林肯的「總統日」。

教餘隨筆

中國書法的流變 七

漢代的章草



鄧兆鴻

隸書並不是漢朝的唯一書體，正如隸書萌芽在秦甚或是在戰國後期，民間已開始簡化秦篆，發展了秦隸，到了漢代大量使用、規範化而更趨成熟，留下大量的碑誌，供後人參考。20 世紀初至今從漢墓中出土了大量漢簡 (見圖一、圖二、圖三)，有些是古籍的抄本，如：《儀禮》、《老子》、《孫子》...等；有些是公家的各種文書和簿籍、吏卒生活的私人書札、衣囊封檢、曆譜、醫方、占書、九九乘法表、字書、遺策 (紀錄隨葬物品清單) 等，書寫者不一，亦未有明確的書寫者名字，學者們認為是一些民間的日常紀錄。在書寫的過程中，減省了筆劃、改變了筆順、增加了牽絲映帶，發展成隸書的草體；有謂漢章帝喜好此種書體而群臣 (杜度、崔瑗) 以之奏事，故名章草；亦有謂史游作草書《急就章》(原名《急就篇》) 未見存世墨跡) 省急就而名之為章草。

東漢張芝擅長章草，時人稱之為「草聖」，王羲之以為漢、魏書跡，除了鍾繇和張芝，其餘的都不足觀。晉衛恒《四體書勢》中記載：張芝「凡家中衣帛，必書而後練 (煮染) 之；臨池學書，池水盡墨。」張芝後來減去了章草的點劃，省去了波磔，發展成「今草」。張芝的章草留世的有《秋涼平善帖》(見圖四)。

東漢的杜度與崔瑗、崔寔父子，都擅長章草，唐張懷瓘《書斷》卷中列杜度章草為神品，崔瑗上品，崔寔能品。張芝是杜度的學生，曾說：上比崔、杜不足。但存世未見三人章草墨跡。

西晉陸機的《平復帖》(見圖五)、隋人的《出師頌》(見圖六) 仍帶有漢簡的痕跡，此類書體亦散見於部份西晉的墨跡紙本。

三國東吳皇象的《急就章》(見圖七)、西晉索靖的《月儀章》(見圖八) 法度規範，明確的隸法藏鋒、磔筆，是標準型的章草。EF

(按：本文為系列文章)

作者為退休小學校長，書法家，教評會執委



天津「河」上游



黃冬柏

教評 2016 年的「香港教師天津教育考察團」在七月中成行，團員人數近四十，為歷年之冠。

由於天公不造美，抵步翌日遇上華北幾十年一遇的暴雨，據悉中國北方多個省份都發生災情；天津這個發展較好的大都市也不例外，市內交通受災影響。結果考察團的一個特色項目「參觀大沽口炮台」無法成行。

原因是水淹災情嚴重。據當日導遊的講解，市內下水渠道的設計仍是解放初期蘇式設計，因而無法應對豪雨情況。每逢暴雨來臨，市內低地地必水浸，市民亦戲稱為天津河現象。我們幸運遇上如此暴雨，結果有機會安坐高身旅遊巴士欣賞河景，當日最壞情況是見到水深過一米，連路旁欄杆都幾乎沒頂。但市民仍然樂觀面對，不畏暴雨、如常返工！

交流團趁雨勢稍緩時參訪過梁啟超故居，部份團友涉水赤足跑入飲冰室，也算留下深刻的另類體驗。可惜天雨關係而無緣拜會鄰近的曹禹故居。（有些團友翌日自行拜訪。）

幸好在接待方努力溝通下，卒之在兩日後，考察團獲准奔向大沽口。親身踏上百多年前曾竭力保衛京師的炮台遺址，總算是踏上歷史舞台！

八國聯軍欺侮清帝，弱國賠款割地拆炮台；雖是咸豐年代的事，博物館內重現眼前。頃刻，頓覺國家富強的重要性；回頭再看港人近日無止境地爭拗，何其費解？**EF**

（作者為本會執委，新會商會中學校長）



大沽口炮台及鄰近的京杭大運河山（已修整）是歷史見証



部份團友還參觀了曹易的故居



天津楊柳青年畫，精美細膩，名不虛傳



新舊建築，更有復古建築，相映成趣



在百年老店起士林餐室品嚐俄羅斯美食



超過百年歷史的英國教堂及新古典主義建築「天津音樂廳」，至今仍如常運作中



1



2



3

旅遊攝影精選 

火山、地熱、瀑布…… 冰島遊踪

清河草（原創攝影、文字）



4



5



6



7

8月盛暑，坐郵船遊北歐，冰島近北極，地貌異常，而夏季日長，最宜旅遊。

- 1,7. 瀑布上頭懸彩虹，巨泉衝湧向峽谷，皆氣象萬千也。
- 2-3. 地熱景觀隨處可見；冰島基本上可用地熱發電，環保非常。
- 4. 黃色硫磺廣佈大地，遊人也只能遠觀之。
- 5. 突然噴出的溫泉水柱，隔數分鐘才一次，數秒內消失。攝友都在屏息以待。
- 6. 湖泊遠處現火山。天、水、藍藍一片，了無人煙，實在悅目。
- 8. 地標式白教堂，是冰島首都Reykjavik著名景點，乃廿世紀美國建築師大作。
- 9-11. 藍紅黃白房屋，典型北歐風格建築！
- 12. 遊踪所至，各有所忙/閒，各自修行，各得其樂。



8



9



10



11



12

就「港獨」進入中、小 學校園一事 本會聲明

1. 基本法第一章總則第一條：「香港特別行政區是中華人民共和國不可分離的部分」。按此，任何有鼓吹「港獨」的個人，或在校內設立之組織，並舉辦實際之任何活動，皆屬違反基本法，校方不應批准，師生不應參與；
2. 按在校內進行「港獨」活動乃違反基本法，加之，教育條例第 98 條亦已清楚列明，香港教育局有必要的責任向全港學校發出公函，指出「港獨」行動進入校園乃違反基本法，及違反教育條例，後果嚴重，從而讓學校全體師生有所適從；
3. 若然在學科學習上（如中史科、歷史科、通識科等），有牽涉學生提出「港獨」問題的疑難，從教學專業角度看，教師應先就「港獨」行動，涉及違反基本法，並將會為國家、社會、個人帶來極具破壞性的嚴重後果，予以說明。然後酌情討論，避免學生因認知不足、未明底蘊，貿然在校外參與「港獨」行動，以至誤入險境，身繫囹圄。
4. 教育局及學校有需要更具成效推動基本法教育，並就其中有關國家與香港的關係與歷史，提供學生更多認識與學習的機會。

教育評議會執委會
2016年8月24日

編者的話

曹啟樂

近日立法會宣誓風波，因游梁二位青年而起，引發司法覆核，釋法等後續行動。當中涉及「辱華」、「港獨」、「中央與香港特區關係」，以至國民教育等等課題，教育同工不能不高度關注。本會就此事件即時作了回應，可供參考。

本期主題是「香港 STEM 教育動向」，三位作者參照內地、美國等教育經驗，再看本港的實踐，並提出一些建議，值得一讀。

中小幼教育，實為一連續體，本期特別邀請資深幼兒教育工作者周慧珍校長撰文，就本港於 2017-2018 年落實「免費優質幼稚園教育計劃」，提出多點關注專項，尤其是有關幼師薪酬架構，要求政府擬定及強制幼兒機構執行，極為關鍵。

教學工作繁忙，本期天津遊縱、冰島風光等相片、短文，希望能稍為令大家精神鬆弛一下，之後再投入工作。EF

教育評議會簡介

教育評議會（教評會）於九四年十月成立，是由一群熱心教育工作、緊守教育崗位、關注教育事務、有志影響教育政策的教育工作者所組成。作為一個教育專業團體，教評會致力於以下三個範疇的工作：



教評會認為香港特區的教育，應主要由專業教育人員領導及參與，以進行研究、設計及發展。教評會願以積極、正面、理性、專業的態度和立場推動教育改革，提高教育質素。



廣告查詢

程志森先生(電話: 2468 3680)

所有廣告產品及課程質素，與教育評議會及教育評議會教育基金有限公司無關，使用者請自行查詢及選擇。

出版：教育評議會教育基金有限公司
編委會：黃冬柏、蔡國光、曹啟樂、何漢權、朱啟榮、蔡世鴻、吳文軒、周慧儀

通訊地址：新界上水清城路 8 號風采中學
電話：2468 3680 傳真：2468 3935
網址：www.edconvergence.org.hk
Email: edconvergence@gmail.com
出版日期：2016 年 10 月

Production: Contemporary Development Co.
Email: cdc@contemp.com.hk

歡迎教育同工投稿《教育現場》

《教育現場》為教育評議會刊物，歡迎教師及師訓人員，教育界持分者等投稿。

稿件內容可以是對教育政策的意見、教學心得或校園動態（不接受學生投稿）、教師健康資訊、有關閒靜生活的詩、詞及散文。基於本刊篇幅所限，來稿字數請勿超過 400 字。

來稿必須附上真實姓名（作者可用筆名發表）、所屬機構及聯絡方法；本會保留刊登與否及編輯權，如不同意請註明。

來稿請以 MS-Word 存檔（檔名盡量以英文字母表示），並電郵至：

郵寄：新界上水清城路八號，風采中學
傳真：2468 3935（請註明“投稿教育現場”）
電郵：educonvfocus@gmail.com

教育評議會入會申請表（教育現場版 26）

姓名(中) 身份証號碼 * * * ()

姓名(英)

現職院校/機構

職位

其他教育公職

教育興趣/研究範圍(註明)

通訊地址(中)

(英)

院校電話

院校傳真

住宅/手提電郵

推薦人/諮詢人(如有)

申請人簽署

執委會專用 接受 (現金/支票))
 不接受 (原因:)

填妥本表後郵寄或傳真交回教育評議會
地址：香港新界上水清城路8號風采中學 傳真：2468 3935