

教育現場

EDUCATION FOCUS

本期重點——
「承先啟後25年——
人文精神與科學創新教育」
學術研討會



Education
Convergence
教育評議會

教育評議會刊物

教育現場 Vol 34
2020年·12月號

主席的話



時代催促著教育的步履，彼此互動，教育的前進反饋，揭開時代新的面貌。承傳與超越，相奔相逐，永續發展。去年，本會成立 25 週年，有三合一的構思落地，此即出版一本 25 週年特刊（已寄發予各校），細說回歸前後，香港教育共同體的前塵；亦舉行 25 週年的晚宴，特首、教育局局長、中聯辦教科部部長以及各教育界翹楚雲集，本會心領祝福與支持；同時，亦邀請教育大學，灼見傳媒合辦，二十多個教育及辦學團體協辦，題為「承先啟後 25 年——人文精神與科學創新教育」學術研討會，但好事總多磨，幾經等待，過了社會事件大橋後、又歷數度疫情緊張，場地一改再改，再望天

氣風雲的打卦，期望颱風黑色暴雨不要來。整整一年的積極準備，低調進行，終於在 2020 年 11 月 7 日的週六，和煦陽光之下，在位於九龍塘達之路的創新中心舉行。

礙於要遵守防疫規例，該研討會只能安排極少量的現場參與者，無法開放予全港教育同工實體參與，只能作網上直播。三位主禮主講嘉賓：中聯辦副主任、中國科學院譚鐵牛院士、教育局楊潤雄局長、教育大學張仁良校長。當中，譚院士以 AI 專家學者，圖文並茂說明，人工智能經歷六十多年的變革，已取得系列的突破。未來，AI 必然會掀起新一輪教育革命；楊局長提出未來教育必然要推動科技，但鄭重說明推動科技教育的主體是人，培養正面價值觀及人文素質顯然重要；張仁良校長，以教大的實績演繹，創新教育與科技應用，要以人文價值為載體，讓學生對學習產生興趣最重要。另一位講者，是聯合國教科文組織課程規劃專家汪利兵教授，透過視頻分享對 2030，即未來十年世界教育發展的路向，價值教育的有效推動，就足其中的關鍵。

大會亦安排幾位年青人，就主題縷述個人看法。香港教育培育的尖子生，現攻讀史丹福大學博士的盧安迪，以「人腦與電腦互補」為講題，點出電腦依賴數據建立規模，但人腦通過自省得出靈感，能掌握小優與大局。

至於「自由學院」創辦人陳曉慧演繹如何實踐自由學習，創出亞洲價值教育之路；教大年青英語教師葉慧儀談及網上教學的心法；中大工程學人工智能學系二年級生曾浩一，解釋為何對 AI 以及對大灣區發展情有獨鍾，充滿信心。每人都能就自己所學所好，作出情理兼備的精彩演講，教人信服。相信，有現場收看或會後按鈕作足本重溫的，必定同意筆者提出「青出於藍」的一句話，亦會悠然而生，對香港的未來，充滿難以言喻的期盼！

如果說，人文精神稱「善」、科學創新表「真」，教育就是真與善永無休止的對話、融和，達至「美」的境界，這也是本會開展第二個 25 年，孜孜以求，努力開展的教育事功！

何漢權

「承先啟後 25 年—— 人文精神與科學創新教育」學術研討會

周慧儀老師，潘詠儀校長
(採訪及整理)

教育評議會於 1994 年 10 月 30 日正式成立，為慶祝本會 25 周年，特舉辦「承先啟後 25 年——人文精神與科學創新教育」學術研討會，以這教育盛事作銀禧誌慶。



左起：教育評議會主席何漢權校長、教育局局長楊潤雄先生、中國科學院院士譚鐵牛教授、香港教育大學校長張仁良教授、香港教育大學學術及首席副校長李子建教授 (一)

世界變化急速疾如旋踵，科技秒速創新發展，此時此際，究竟科技創新與人文精神如何結合，如何攜手相伴而行，以讓全人教育永續發展，以求共建美好社會？

11 月 7 日，教育評議會、香港教育大學、灼見名家傳媒合辦是次研討會，藉此探討人文精神與科學創新在教育中的任務和關係，旨在與教育界同仁共同探索教育的前路，並進一步發揚人文精神和科創精神。(相一)

當天上午八時半開始，來自教育評議會、香港教育大學，以及不同的辦學團體和教育社團的 60 餘位代表，陸續抵達創新中心會場參加研討會。教育同工再次聚首一堂，氣氛相當熱鬧，場內洋溢歡聲笑語，彼此關心問候，聊天拍照，表現出和諧友愛的精神和對教育的滿滿熱誠。

九時正，研討會正式開始，首先由大會司儀黃芷淵小姐邀請主禮嘉賓到台上合照及致送紀念品。擔任是次研討會的主禮嘉賓，有中央人民政府駐香港特別行政區聯絡辦公室副主任譚鐵牛院士，香港教育局局長楊潤雄，香港教育大學校董會主席馬時亨教授，香港教育大學校長張仁良教授，香港教育大學學術及首席副校長李子建教授，教育評議會主席何漢權校長和灼見名家傳媒文灼非社長。(相二)



左起：文灼非、何漢權、馬時亨、譚鐵牛、楊潤雄、張仁良、李子建 (二)

緊接着便展開主題演講環節，由李子建教授和何漢權主席擔任主持，是次大會邀請到多名重量級嘉賓發表主題演講，講者包括中國科學院譚鐵牛院士，香港教

育局局長楊潤雄，香港教育大學校長張仁良教授，以及聯合國教科文組織專家學者汪利兵教授。



出席講者及眾嘉賓，疫情限聚令下，用心聆聽 (三)

譚鐵牛：期待人工智能掀起新一輪教育革命

研討會上，研究 AI 的專家學者譚鐵牛院士以「人工智能賦能教育創新」為題進行演講。他表示，人工智能經過 60 餘年的發展，現已取得一系列的重要突破，成為引領新一輪科技革命和產業變革的重要驅動力，正深刻改變着人們的生產、生活和學習方式。他表示：「隨着 AI 技術、5G 網絡、虛擬實境 (VR)、3D 打印及區塊鏈等技術在教育領域的應用日益廣泛，加速教育界『五化』，即智能化、共用化、多元教學化、個性化及人機共生常態化。」(相三)

譚鐵牛院士又稱中央政府高度重視人工智能對教育的深刻影響，積極推動人工智能和教育的深度融合，促進教育變革創新，希望能充分發揮人工智能的優勢。他提到，理解香港老師壓力很大，然而透過人工智能的應用，可推行「一人一教案」、增設人工智能教學助理等，這些將有助提高教師效率，又令教育變得更靈活、公平和多元化，可做到因材施教，有教無類。

譚院士認為「科學應變，順勢而為」，專用人工智能已經取得重大突破，但通用人工智能卻仍處於起步階段，因此他建議學校要做好頂層規劃，加強政策引導，建立規範標準，優化基礎環境，並致力促進教育與人工智能融合發展。

另外，他認為「人若有才而無德是毒品」，所以在發展 AI 技術及應用的同時，更極需要培養學生的人文情懷。

楊潤雄：科技創新教育需兼顧人文素質培育

香港教育局局長楊潤雄表示，科技進步為生活和學習帶來很大的改變，讓從前的「不可能」成為今天的「可能」。楊局長以今年新冠肺炎疫情為例，疫情爆發，教育界是極受影響的群體之一，幸而學界迅速應變，利用科技以補不足，所有學習由在學校教室學習，變成在家中進行網上課堂，故此，在疫假期間，我們得以有效落實「學生停課不停學」的教育理念。

楊局長清晰表示未來教育有兩大特點。第一，要教導學生怎樣使用科技，令他們適應未來社會；第二，教師利用教學科技，令學生學習更有效率。就此，他呼籲教育界應多思考如何善用科技發展的成果，令教育個人化，以有效掌握學生之間的學習差異，讓教學變得更有質量。

另一方面，楊局長指出人工智能是造福人類，還是帶來不良影響，其實是取決於使用者。「在創新科技發展的大趨勢下，如何維持基本原則，做人的基本態度，令我們社會可以向前發展，這個我們相信是當前最大的挑戰。」他續表示未來教育將要順應科技趨勢發展，而培養使用者的質素和價值觀同樣重要，他舉例指網上短片有真有偽，需教導學生如何辨別網上短片真偽與對錯，絕不應只依靠網上資訊，教育界需思考人文素質的培育能否配合科技發展的速度。

最後，楊局長表示，因科技進步，未來的教育會趨向個人化，「課時轉變成學時」是未來的學習方向。然而，他坦言「教育個人化」可能會令學生忽略群體生活，所以再次強調學生是社會的一分子，他認為在配合學生發展興趣時，教師的教學重點宜轉為輔導學生如何均衡學習，找出當中的平衡點，並培養學生的正面價值觀及人文素質，以達至全人發展，總結「要教導學生明白人與人之間的關係，也要明白人與國家之間的關係，這是機器做不到的」。

張仁良：善用科技創新令學習變得生動有趣

香港教育大學張仁良校長表示，教育大學秉承「教育為本，超越教育」的理念，以帶領教育創新為首要使命，目的是透過創新教育，改善及提升教育和生活素質。

在演講中，張校長以教育大學的實績來演繹科技創新教育與其具體的應用。香港教育大學每年除了為本港培育教師外，亦以推動創新教育為使命，包括設計和開發幼兒教育、STEM 教育、生命教育、特殊教育、家長教育等教材，以及教授小學生編程和協助年輕人進行生涯規劃計劃。張校長表示：「這些創新教育計劃的其中一個重點，是以科技應用與人文價值為載體，以令學習變得有趣」。他表示，為要為未來教師作裝備，並帶領香港教育發展，教大不斷將理論及跨學科知識應用於教育實踐當中，以求準確回應不同教育持份者的實際需要。

為提升學生的學習興趣及動力，教大推出『看動畫·學歷史』計劃，製作了十輯中國歷史人物的故事動畫及配套教材，可增進學生對中國歷史文化的認識及興

趣。第一輯已在 2018 年 6 月推出，現正製作新一系列的動畫。張校長總結時說，課時有限，我們要善用科技創新，將艱澀的教材變得生動有趣，令學生更樂於學習，自主學習。

何漢權：融和人文精神與科技創新

即使現今科技發達，但是世界仍存在許多紛擾，教評會主席何漢權校長指出，近代哲學大師尼采曾指「一旦科學失去良知，則是靈魂的毀滅！」。何校長認為「隨着科學創新常態化，全球生態環境愈受破壞，藥物與食品安全問題，嚴重至奪人命當是平常；信息仿偽毫無節制，偷呢拐騙見慣不怪，這些亂象不斷衝着人而來，可以這樣說，科學科技創新，若與人文精神脫鉤，不將人的生命、生活與價值放在眼裏，那麼人就只能困於四周枷鎖之中，且活於恐懼惶惑裏面。」

何校長認為，要改變這局面，必須實踐「全人教育」，即德、智、體、群、美及善的教育內容，並將人文精神與科技創新結合融和。他總結：「明德格物」和「止於至善」皆是中華文化、全人教育的精萃，更是人文與科技創新的永續關懷。所以他總結說：人文精神與科學創新兩者需融合為一，相輔相成。

隨後大會播放聯合國教科文組織專家學者汪利兵的短片「2030 教育未來發展前瞻」，展示未來十年世界教育發展的路向，讓我們放眼世界，展望未來。而價值教育的有效推動正正是其中的關鍵。

盧安迪：人腦和電腦可互補不足

當今新冠病毒橫掃全球，在資訊科技及人工智能的協助下，孩子的「課」不一定要在學校「上」、一般病者的「診」也可以在家「求」的時候，我們不禁懷疑，人腦被電腦取代的日子應該指日可待。對此，史丹福大學經濟學及法學博士生盧安迪先生對人腦投了信任的一票，肯定了人類智能的價值。

盧安迪先生首先指出「第四次工業革命」智能化浪潮正取代大量低技術工程種，故亟需透過教育培養人腦的優勢技能，與電腦互補。迄今大部分討論均集中於電腦在技術上較難取代人腦的技能，但隨著量子計算等技術的發展，這些技術瓶頸或會被突破，故更需思考人腦在本質上有何不能被電腦取代的優勢。他認為人工智能威力強大無比，然而，它卻無法如人類般擁有自省的能力，也無法捕捉到人類細微的情感，於是在「創意」上及在「大局觀」方面，處於下風。（相四）



(四)

電腦對數據的觀察及分析，雖然精準而客觀，可惜分析只限於局部最優解。反觀人腦，由於其操作有其模糊性及跳躍性，我們的考慮點往往能夠超越部分而兼顧整體。籠統而模糊本來是人腦的缺點，但當與電腦相比，這反而是人工智能無可比擬的優勢。

總括而言，電腦可找出現有經驗範圍內的局部最優解，但人腦則較能跳出框框，探索全局最優解。因此，將來的教育更宜注重培養人的創意，以及推動博雅教育，以增加人的見識與廣度。即是說，人腦可估算全局最優解的範圍，之後再由電腦在局部進行精確搜尋和分析，人腦和電腦如此分工，便最能夠發揮雙方的相對優勢。



左起：曾浩一、盧安迪、葉慧儀 Tayyaba Bibi、陳曉慧、姚偉梅教授、陳偉倫博士 (五)

與年青人對談：教育就是真與善永無休止的對話

聽過盧先生的分享後，灼見名家社長文灼非先生趁著大會探討人文精神及科創教育的良機，邀請了三位青年精英分享他們追夢的心得及為年青人指點迷津。他們分別是自由學園創辦人陳曉慧小姐，教育大學英語教育系講師葉慧儀 Tayyaba BIBI 老師，以及中文大學工程學院人工智能學系二年級生曾浩一同學。(相五)

陳曉慧：商校合作，以 21 世紀的工作技能裝備學生

陳曉慧小姐認為近年我們常接觸到的創新教育理念都是來自歐西國家，她的願景是建構一個具世界觀而含有亞洲元素的平台，匯聚各行各業的人才，透過行業的見習、影子計劃，讓中學生於準備進入成年、接受高等教育或涉足職場前，對職涯世界有較深切的理解。陳小姐希望年青人能放眼世界及認識到追夢的路是多元廣闊而又風光明媚的。(相六)



(六)

曾浩一：只要以科學作引導，配以成熟的操控技術，人工智能是利多於弊的。

現正在中文大學工程學院修讀人工智能學系的二年級生曾浩一同學，年紀輕輕，卻對人工智能有一番獨特見解。他一方面認為我們毋須對人工智能的副作用感到過份不安，另一方面，也不需要對人工智能的威力過份高估。他舉了一個例子：今天教育界說的因材施教，如果沒有人腦的判斷及投放，單純依靠電腦，根本是無法實現的。(相八)



(八)

Tayyaba BIBI: Think about the role of teachers beyond the classroom – they serve as mentors, confidants and moral compasses.

葉慧儀 Tayyaba BIBI 老師是首位獲得賽馬會獎學金的非華裔學生，她完成中學課程後負笈牛津大學攻讀碩士課程。她認為人工智能是無法取代教師的地位的，我們千萬不要忽略教師在課室以外的角色。當主持人問及她成功之道時，她慷慨而謙虛地和觀眾分享了五項心得：勤奮 (Hard work)，紀律 (Discipline)，堅毅 (Persistence)，尋找良師 (Seeking Mentorship) 和樂於承受適量風險 (Willingness to take calculated risks)。身為英語教師，她說學習英語的不二法門是找到個人興趣，閱讀一切與此相關的英語讀物，這樣，學生的學習動力才會長久不息。(相七)



(七)

在互動環節中，台下觀眾的提問水平也高，極具挑戰與啟導用作：學校會否隨著人工智能的進一步發展而被淘汰？憑著人工智能的威力，有可能預知到像過去一年的社會動盪嗎？

盧先生提醒我們，學校能提供而人工智能所欠缺的正是人與人之間的互動機會，所以學校是有其存在的價值。面對瞬息萬變的世界，若要抗衡工種興衰對社會和經濟的衝擊，學校必須採取博雅教育，以及要讓學生有跨學科的涉獵，只有這樣才能給予學生足以一生受用的裝備，以應付未來那些未可預測的種種挑戰。

至於人工智能對人文活動的可預見能力有多強呢？曾同學就用視像電話功能的出現為例，他以「當天我們未敢想像的，今天也一一實現了」來說明他對人工智能是否能預見社會活動抱有開放的看法。他認為人工智能有其無限可能，今天它遇到的局限，或許他日隨時可有突破。

總結：承先啟後 25 年，教評會將繼續為學生謀求最大的成長裨益而竭盡心力

本會舉辦是次的學術教育研討會順利完滿結束。衷心感謝香港教育大學及灼見名家傳媒的鼎力合辦，教育局及眾多教育、辦學團體的支持。近三小時研討會，憑著每一位講者嘉賓的精彩主題演講，年青精英們的真摯互動分享，相信有現場收看或在會後按鈕是足本重溫的，對是次研討會的主題「人文精神與科學創新教育」能有更深刻而廣闊的理解。

本會對香港教育的未來充滿期盼，亦深信學校承擔青少年的全人培育，是永續發展，教學事業同工身處其中，正是要讓人文精神與人工智能等創新科技，在真與善永無休止的對話中，融和互補，以達至「真善美」的教育境界。EF

「承先啟後 25 年——人文精神與科學創新教育」學術研討會 傳媒報道

香港文字媒體報道



明報



灼見名家



星島網



星島日報



香港商報



頭條日報



文匯報

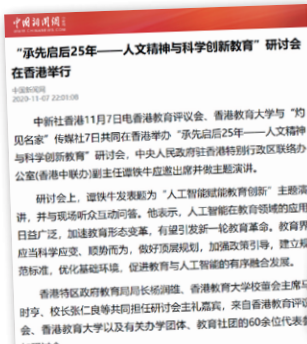


大公報

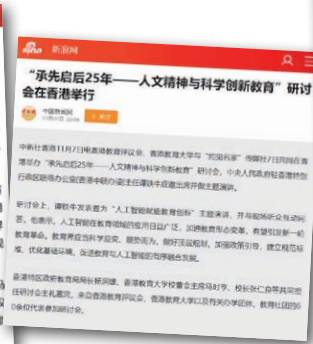


蘋果日報

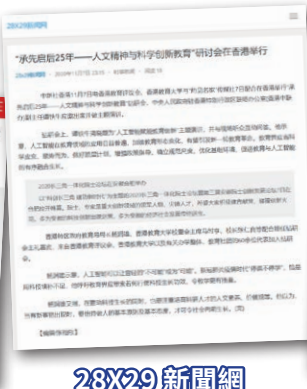
內地及境外文字媒體報道



中國新聞網



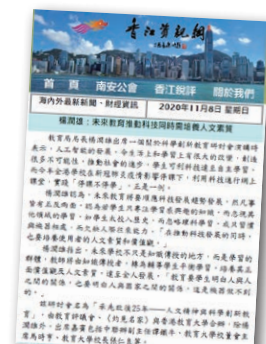
新浪網



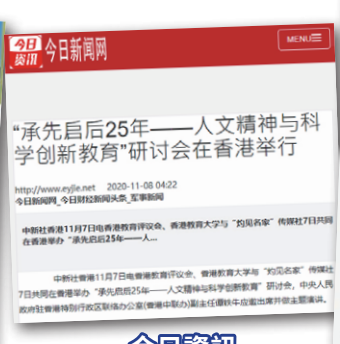
28X29新聞網



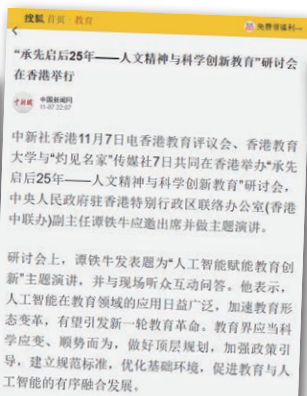
中國觀察網



香港商報



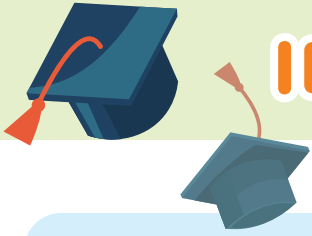
今日資訊



搜狐網



巴士的報 澳洲



IBDP、GCE 及 IAL 的分別 和報考大學的優勢

(上篇)

譚以信博士

筆者現職於一所提供十二年級國際課程的學校，擔任科學學習領域部門主管，主要負責統籌高中 IBDP、DSE 及初中的 IBMYP 科學類別學科，如物理、生物、化學及綜合科學。今次有機會撰文介紹幾個不同的高中國際課程的分別和優缺點，供教育同工分享、指正。



我先介紹一下 IB 高中課程，IBO (International Baccalaureate Organization) 又稱它為國際文憑大學預科課程 Diploma Program (DP)，這個課程講求學生在學習上應該具備「全面性」及「應用性」。對於「全面性」，IBDP 要求學生必需修讀六個學科，而六個學科必需是從六個科目類別 (Subject Group) 中選擇出來，而六個科目類別分別是語言和文學研究、語言習得、人文科類、科學科類、數學科及藝術科類 (包括音樂、視藝及舞蹈等)；如學生想修讀多過一個人文類別學科或科學類別學科，他們就要放棄選擇藝術類別學科。對於「應用性」方面，IBDP 的考核不會要求學生死記死背，相反是要求學生能學以致用，所以每個科目類別都會要求學生為該學科撰寫科目論文，稱為 Internal Assessment (IA)；在從六個學科中，學生亦要挑選其中一個最有把握的學科題材來撰寫延伸論文 Extended Essay (EE)，字數要求為四千字。

IBDP 滿分為 45 分，合格分數是 24 分，每科以等級 1 至 7 評分，所以 6 個科目的總分是 42 分，最後 3 分是從知識理論 (TOK) 及延伸論文 (EE) 中獲得。學生為滿足 IBO 畢業要求，也要履行創意活動服務 (Creativity, activity, service, CAS) 的要求。總括而言，DP 是一個重視全面及應用性的課程。

其次，我想介紹一下 GCE A Level 課程，就是可以在香港修讀的英國傳統高級程度會考，課程涵蓋的內容跟我們香港人都絕不陌生的 HKAL 相似，基於香港在 1997 前也是英國的殖民地，所以 HKAL 所考核的課程範圍有很多地方都和 GCE A Level 相似；由於 HKDSE 是由 HKAL 和 HKCE 間接演變出來的，所以 HKDSE 和 GCE A Level 所考核的課程範圍也有很多相似地方，特

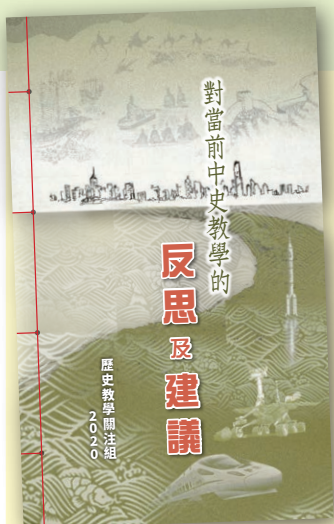
別是科學類別的高中課程 (例如化學、生物及物理科)，有七成至八成半課程重疊的地方。GCE A Level 講求學生具備「專注性」為主，它只要求學生最低限度修讀三個學科，也不規定學生一定要修讀語文科，對語文科比較弱的學生而言，無疑是一個很大的福音，不過很多學校也會建議學生修讀四個學科，增加學生的競爭力。

對於 GCE A Level，不可不提的是它主要由五個不同的考試局來評核分數，它們是 OCR、AQA、WJEC、CCEA 和 Edexcel，而最廣為人知的就是 OCR (就是牛津、劍橋與 RSA 評核局)，因為很多香港本地的國際學校所開辦的 GCE 課程都是採用 OCR 課程文件。五個考試局中，以筆者主觀的感覺而言，最難解答的是 AQA 的試題，因 AQA 著重考核以概念性為主的文字題；相反，最容易解答的是 Edexcel 的試題，因 Edexcel 著重考核應用性為主的數學題，試卷題目會涉及很多日常應用的科技產品，試卷問題會較簡單直接，需要重申，這只是筆者的主觀感覺。

最後我想特別介紹 GCE A Level 的國際版，又稱為 IAL (International Advanced Level) 的高考課程。IAL 所採用的是 Edexcel 考試局，而 Edexcel 亦會另外為 IAL 設計一系列獨立的試卷，不會和 GCE A Level 的試卷一樣，但 IAL 考獲的成績卻是跟 GCE A Level 看齊，現在大部分海外大學甚至香港本地八大的取錄標準也是將 IAL 跟 GCE A Level 的成績看齊，除了香港大學部分專科課程對英國高考成绩有特別的要求。

下期將會介紹 IB、GCE A Level 及 IAL 的多個優勢。(待續)

中國歷史教學小冊子的介紹



國史教育中心和教育評議會合作出版的「中國歷史教學反思及建議」的小冊子，是由一群七十年代在中大歷史系畢業的人士義務編寫而成，並得到多位現職中史和歷史科老師的參與，提供意見，並附錄四篇相關文章。

小冊子已於十一月寄予中學中史科，歷史科和小學常識科的老師，以及教育局，考評局，各大學及傳媒等等。期望對中國歷史課程、教學與及評估產生一定正面的促進作用。

小冊子正文評論當前中國歷史及歷史科的教學與評估出現的種種問題，提出研讀我國歷史應該由第一身出發，用國民身份角度去理解歷史，尤其是近代中國在列強入侵所面對的危機上如何回應及奮發圖強。歷史教學應該以事實為據，避免太多的抽空的批判。文中以金句形式加插唐代、清代以至近代著名歷史學家的有關精闢論述，以引發老師的進一步思考。

兩個教育團體出版這本小冊子，旨在讓前線老師反思現在的教學實踐，以優化課堂的教學工作，同時希望教育與考評當局能夠吸取教訓，針對文中指出的種種流弊，積極加以改善。[E]

我們需要怎樣的 混合式學習？

鄭家寶校長



學會學習

學會求知

學會做事

學會共處

學會做人

學會改變

2019-2020 學年，對老師和學生也是不簡單的一年。因為疫情，學生不能回校，但大家卻沒有停止教學。雖然學生少了在課堂共同建構知識的機會，少了很多被安排的學習經歷，但同時多了很多自主學習的機會。老師化身 KOL，海量地為學生製作教學影片；又透過不同的學習平台跟學生交流；甚至網上即時教學，希望增添一點現場學習的真實感。

我們教了孩子甚麼？

在這種學習生態中，學生學到什麼？也許不少前線同工會以「涵蓋課程內容」或「夠考試」作為這個問題的答案。這是知識推陳出新，資訊爆炸，教師不再是訊息的管理者。這些硬知識，在若干年後，我們的孩子投入社會時還合用嗎？筆者認為孩子在這一年裏真正學到的是「學會學習」。聯合國教科文組織在 1996 年至 2003 年發表的三份報告書，當中不約而同地提出，在 21 世紀生活的孩子需要「學會學習」的能力。要擁有這種能力，要做到：學會求知、學會做事、學會共處、學會做人及學會改變。在過去的一年，學生能「學會求知、學會發展及學會改變」，否則已經給淘汰了。

甚麼是「混合式學習」？

踏進 21 世紀，學界都在探索最有效、最配合 21 世紀的學習方法。「混合式學習」是其中一種被推崇的方案。不少學者認為「混合式學習」是混合線上學習和課堂學習的學習模式，善用科技，以虛擬技術支援實體學習，提升學生的學習效能。因此，學者們都紛紛就「混合式學習」進行不同的研究，以證實「混合式學習」能培養 21 世紀需要的能力。其實「混合式學習」混合了甚麼？Mohamed Amin, Norazah, & Ebrahim (2014) 提出以下 4 種的混合：(1) 線上線下的混合；(2) 學習方法的混合；(3) 網路技術跟學習過程的混合；(4) 網路技術跟學習者評估的混合。請前線教育工作者不要把「混合式學習」和「網上學習」畫上等號，筆者特別注意「學習方法的混合」一項，當中跟網絡及科技可以完全沒有關係，但卻能迎合個性化學習的需要。教師可以根據學習目標，基於學習者的學習風格，設計不同的學習方案，照顧學生的學習多樣性。

教學方式的轉型

自 2010 年，香港教育界掀起一陣翻轉課堂 (Flipped Classroom) 的熱潮，2020 年「學習新常态」，又帶來了一個新的名詞「混合式學習」(Blended Learning)。其實「混合式學習」這一浪的教學過程改革，正好表現教師的專業。老師掌管的不單再是「課時」，而是要引導學生有效地應用「學時」。在學習過程中，老師要擔當學習促進者的角色，為學生營造合適的學習環境；學生也需要老師提供適切的學習導向。每個人都有個人的最佳學習方法，這時正是老師善用其專業，各施各法引導學生進行有意義有目的的活動，以達致

學習目標。因此，在 21 世紀的混合式學習中，教師會更被學生需要。

學與教的方式因應社會的需要而不斷變化。就筆者看來，一切都要回到教育的初衷，教育的最終目的是讓人發揮人的功能，不是經濟的動物。教育工作者在鬧哄哄地鼓吹「混合式學習」的同時，必須先找到自己的定位。請老師們不要誤會翻轉課堂或者混合式教學需要做很多視頻教件，其實這個學習模式的範式轉變，真正的好處是重新改造了學習的時間，讓學生體會學習的樂趣。視頻的重點是介紹知識，老師可以用各式各樣的方法向學生介紹知識；唯一不變的是，學生需要老師的點撥，才能掌握知識。

教師的專業是最大化利用課堂內外的時間，教會他們如何正確地學習，幫助學生達到更深的理解水準——深度學習。只有教師才能更深入地幫助學生，判斷出學生在那裏會遇到困難，照顧學生的多樣性。老師要允許學生根據自己的學習風格選擇學習方式，因為每個學生有不同的成長經歷，不可能所有學生通過同一種方式都能學到最好。讓學生自己選擇如何學習，領略不同探索知識的方法，有目標地和學習產生積極的互動，更積極主動地參與到學習過程中。在這一波教學過程變革中，教師之所以不能被網上學習、回校體驗科技及人工智慧 (AI) 所取代，因為每一個學生的不同，學生多樣性的可愛，我們的教學才如此精彩。老師的角色不是錄製影片或製作教件，而是引導學生掌握混合式學習，發揮教師真正的專業，診斷學生學習的需要，讓學生經歷個性化的學習，做到真正的因材施教。EF

網上學習，回校體驗



參考資料

- 聯合國教科文組織國際教育發展委員會(1996)。學會生存——教育世界的今天和明天。中國：教育科學出版社。
- 聯合國教科文組織總部(2001)。教育——財富蘊藏其中。中國：教育科學出版社。
- 喬納森·伯格曼，亞倫·薩姆斯(2018)。翻轉課堂與混合式教學：互聯網+時代，教育變革的最佳解決方案。北京：中國表青年出版社。
- UNESCO Institute for Education (2003). *Nurturing the treasure: vision and strategy, 2002-2007*. Hamburg, Germany.
- Mohamed Amin, E., Norazah, M. N., & Ebrahim, P. (2014). Overview of blended learning. In E. Mohamed Amin (Ed.), *Blended & Flipped Learning: Case Studies in Malaysian HEIs* (p. 1). Centre for Teaching & Learning Technologies, Universiti Kebangsaan Malaysia & Department of Higher Education, Ministry of Education Malaysia. Retrieved from http://www.moe.gov.my/cms/upload_files/publicationfile/2015/pubfile_file_0020
- Mohd Azli YeopTeck Wong and Noraini Mohamed NohKung. (Oct 2016). *Blended learning in selected journals: a content analysis using the Complex Adaptive Blended Learning Systems*. *International Journal of Instructional Technology and Distance Learning*, 10, 47-58.

漫步上環：追尋褪色中的老香港

蔡國光校長

日前與好友閒逛上環，半天行程，遊走於大道中與大道西之間半山的小範圍，起點港鐵上環站 A 出口，結束於西營盤站 C 出口。體會英軍登陸港島，城市建設與發展，唐樓民居及舊建築活化保育，收穫豐富。高度推介作歷史文化考察、專題研習、其他學習經歷等活動項目。

上環站旁邊有短短窄窄的文華里，俗稱「圖章街」或「印仔街」，街道兩旁排列有序的小攤檔，盡與圖章雕印相關。今時多用原子印，稍前是膠印，主要是商業與協議印信的實用。舊時人用石章，從前稱篆刻，印章、印泥及雕刻，可以非常講究，是另一專門藝術文化與收藏。

向南穿越永樂街、文咸東街，至皇后大道，皇后大道從西至東就是皇后大道西、大道中、大道東，是英國人佔領港島，建立政府，臨海修築的第一條主要道路，範圍就是維多利亞城四環（西環、上環、中環、下環）。

沿皇后大道中往東到威靈頓街，繁忙的十字路口，紅綠路燈閃閃響響，居然有行人地道可拾級而下地底公廁。二十世紀初，瘟疫流行，政府在周邊範圍建有七所地底男廁（相一），其餘六所或被填封，或不對公眾開放，要體會小半絲百年前的公廁感覺，男生方便，女生免問。

往前走到鴨巴甸街，見臨街掛出「蓮香」招牌，以廣州飲茶習尚、粵式點心聞名的蓮香樓，1927 年開業於皇后大道中，是廣州荔灣區第十甫老店的衍生，現址是 1996 年遷至。

鴨巴甸街是上環與中環的分界，名字源於當年英國外交大臣，是典型的港島街道：長斜路。越過結志街，東側新建有百子里公園（相二）；公園用作紀念楊衢雲、謝贊泰等先烈於百子里成立反清革命組織：輔仁文社（早於興中會成立）。

續往上走，經過雅麗氏利濟醫院舊址（何啟與倫敦傳道會創建，中山先生於 1887 年由廣州再來港，於雅麗氏利濟醫院的香港西醫書院繼續習醫），可以參觀荷里活道警察宿舍改建的「元創方」，內有展覽建於 1889 年中央書院校舍的花崗石地基（1894 年易名維多利亞書院，亦即皇仁書院前身）。

元創方旁士丹頓街有店舖喚作「卅間街坊孟蘭會」，以及另一所不開放的地下公廁。卅間是指十九世紀，華商向政府購入周邊土地，興建房屋三十幢而得名。附近又有城皇街，名字源於開埠前後建有城隍廟，原是南北走向的百年石梯山坡路，是中山先生往昔在港求學時每天上學返家的必經之路。

卅間範圍的必列者士街，街名源於開埠早期的律政司，現尚存的市場建築物，是戰後建成的街市，屬包浩斯建築風格，簡約實用。建築物位置部分原屬美國公理會佈道所的舊址，中山先生 1884 年在此受洗成為基督徒，現時活化為香港新聞博覽館（相三）。

旁邊的永利街（相四），屹立長長一排四層高，修葺較整齊的唐樓建築，周邊氣氛寧靜閒逸。



(一)



(二)



(三)



(四)

必列者士街另一歷史建築是香港中華基督教青年會會所，樓高六層，籌建於 1913 年，落成於 1918 年，糅合安妮女王復興式的紅磚牆，與中式綠圓瓦等元素，體現中西建築文化的融合。內裏有宿舍、圖書館、餐廳、泳池、大禮堂、室內運動場、音樂室、健身室等新穎設施，是教會專為華人青少年而設的第一個綜合會所，體現西方的宗教文化與價值觀在華人社會的植根與流播模式。1927 年魯迅先生於會所大禮堂演講，題為《無聲的中國》及《老調子已經唱完》。

循水池巷、四方街下山，重返繁忙的皇后大道西。高樓之中街口瞥見一座顯得窄小的直角轉角式四層唐樓，寶號稱作「有記合」（相五），現建築大概落成於 1928 年，曾以銷售臘味馳名。

近旁的水坑口街 (Possession Street)，是英軍 1841 年初搶佔港島的登陸據點 (Possession 用意作「佔領」)；同年六月，英軍自行宣布香港為自由港，准許商船自由進出，開拓香港發展轉口貿易的功能。開埠至戰前，香港並不禁娼（也不禁鴉片煙毒），水坑口是其中娼妓集中地（妓寨）；1904 年遇火災，港督彌敦下令妓寨全遷往石塘咀，以推進城區向西擴張，才有往後「塘西風月」的另一番煙花繁華。

沿大道西續往西走，在普仁街有東華醫院，是當年華人慈善組織的努力，1869 年華人買辦、南北行業、洋行業、公白行、金山莊等華商籌建醫院，1872 年建成，為華人提供多元服務（現建築物於 1933 年重建落成）。路過高陞戲院舊址（今僑發大廈）續行，可見有車道喚作雀仔橋 (Bird Bridge) (相六)，是 1870 年代用作海堤旁通道連接海員醫院（今西營盤賽馬會分科診所）。橋堤臨大道西的石牆有五個填封方格，是另一所埋於地下男公廁的窗口。



(五)



(六)



(七)

走到東邊街，向上望，又一條典型港島長斜路，上行就是一街、二街、三街。折向醫院道紀念英皇佐治五世的公園，園外順列着多棵大榕樹（相七），漫漫盤根緊抓於石牆，在贊育醫院前展現頑強的生命力。

越過公園，就是行程中最具氣勢的大麻石舊建築：高街鬼屋，建成於 1892 年，屬早期巴洛赫式建築特色，外型宏偉、古典巨柱，中軸有三角形山牆，粗獷中帶有典雅的建築（相八）。原為國家醫院外籍護士宿舍，其後改用作精神病院；原建築現僅保留正立面的外牆及走廊。

向上續走，就是般咸道官立小學。這是原拔萃男書室舊址，1869 年由聖公會創辦，中山先生自翠亨村來港後，即在此書室繼續學業，翌年轉入中央書院。1941 年書室拆建，現建築曾先後用作羅富國師範學院及香港中文大學聯合書院校舍。

行程穿越香港開埠以來最早期華人聚居地，街道較窄，舊式建築樓房低矮，沿山而建。歷史較久的學校、醫院、廟宇、教會建築多所，舊行業如紙扎、山貨、茶業、海味、印章、文玩古董、線面等各式俱有。大半天行程，老街舊舖、唐樓古建，穿梭於接近兩個世紀的歷史時空，尋覓往昔，思索發展，饒有趣味。E



(八)

Always On My Mind X 中文金曲



(一)

唱片收錄的當然是各成名歌手的代表作，例如鄧麗君的〈月亮代表我的心〉，陳百強的〈眼淚為你流〉，葉麗儀的〈上海灘〉，關正傑的〈一點燭光〉等等，但有部份也反映了 Uncle Ray 的個人品味的，例如徐小鳳的〈不了情〉，張國榮的〈無需要太多〉等。

令人唏噓的事，這眾多歌手中，有 4 位已英年早逝。Uncle Ray 這段話讀之令人感慨：

「1981 年，我與 Danny 結緣於勵志音樂電影『失業生』。電影講述三名好友，Danny Chan, Leslie Cheung 及 Paul Chung 的動人故事。遺憾的是，當年三位年輕新星，今天已離我們而去；人生，從來都是難料。」

這張唱片是限量出版的，只有一千張，因此具有紀念的價值。

最近我從一位搬屋的朋友手中收到一批黑膠唱片，以 70 年代末至 90 年代中的粵語流行曲為主。當年相繼出現了不少唱片公司：寶麗金、新力、百代、華星，而異軍突起的康藝成音，巨星許冠傑，徐小鳳和關正傑都收歸門下。公司重本的製作，強大的宣傳與及華麗的包裝，都創出本地樂壇的先河。這批唱片中更有一張徐小鳳的《全新歌集》（1982）（相二），錄音特別出色，是在日本 JVC 製版的，標榜全新的創作，也擺脫了歌者專長小調，口水歌或通俗樂曲形象，而走清新灑脫的風格，例如〈星星問〉、〈隨想曲〉，〈星光的背影〉等等都流行至今。另外一張 1983 年的《徐小鳳'83 演唱會精選》唱片（相三，新的 CD 版），演唱各種類型樂曲，加上歌者與觀眾的熱烈互動，絕對是製作認真的出色之作。

一張全英文的黑膠唱片封面，內裏收錄的卻全部是中文流行金曲，有國語，更有粵語的。Uncle Ray，這位傳奇的廣播電台音樂主持（DJ），剛於 2019 年渡過 95 歲生日，也是加入廣播界的 70 周年，於是親自選曲，推出這張唱片（相一）。只因唱片的技術問題容納不了他選的 15 首曲，便另外加送內含全曲的鐳射唱片，並且附上一本與唱片一般大小的精美特刊。在歌詞之外，更有多幅珍貴照片（有很多是筆者第一次看到的），以及 Uncle Ray 的簡短文字，述說他與每位歌手的淵源，當中不乏一些有趣逸事。例如講到 60 年代羅文和他的樂隊 Roman and Four Steps 上他的直播節目獻唱時，他表示羅文的英文發音有改善空間。到 1994 年，他 70 歲生日晚宴時，羅文在台上重提舊事，接着唱出 'Smoke Gets in Your Eyes'，這次則是以純正的英語發音唱出了。



(二)



(三)



(四)

稍早一點，在 70 年代末，百代推出了不少唱片。獲贈的便有一張羅文的《好歌獻給你》唱片（1979 年）（相四）。歌者以水手裝打扮，封面是一面用藍白色，另外一面用紅白色作為底色，打開內頁更刊登歌者的八張不同造型照。當年羅文正值全盛期，相中人精神飽滿，意氣風發，歌曲唱起來感情相當之充沛，當中除了〈獅子山下〉、〈好歌獻給你〉等外，筆者特別欣賞〈這個秋天〉此曲。歌者以招牌式的腔口唱出無窮的韻味：

「紅葉片片，你我相見，你說落葉聲惹心酸。離別了，送我丹楓一片，你說秋天太短，莫嗟怨。這美滿的秋天，賜你與我相遇，田園漫步望落日，草坡中兩依戀。這美滿的秋天，這季節深記念，難忘地上落葉輕且軟。」



(六)

歲月不輕放 情義在心間



(五)

當年電視台長篇劇集極受歡迎，帶動了主題曲和插曲的流行，武俠劇集也造就了鄭少秋、劉松仁、黃元申等的大俠形象。獲贈的有由娛樂唱片公司 1978 年推出的《陸小鳳》（相五）和《倚天屠龍記》（相六）兩張大碟。前者由鄭少秋和張德蘭演唱，筆者尤其欣賞鄭唱的〈悼綠冰〉一曲，由粵劇名編劇家葉紹德填詞的，文字典雅，表意情深，例如：

「一杯冷酒滿衾淚痕，未老紅顏恩情斷，摧花暗使殺人針，縱然雪清仇與恨，天香難再世間尋，南來雁，雁離群，欲向天宮陰曹問，音容不見淚紛紜。衣冠有塚，葬花無墳，俠客難忘恩和義，偷將劍膽慰琴心，有情種出連理樹，知音惟有你一人，琴絃斷，續無能，地老天荒空餘恨，英雄泣血悼芳魂。」

至於張圓圓蛻變成為張德蘭，也首次以新名唱出〈願君心記取〉和〈落花淚影〉兩首曲，更是一鳴驚人了。另一張唱片則由鄭少秋獨挑大樑，名曲如〈熊熊聖火〉和〈誓要入刀山〉也是膾炙人口的。年長的教育同工聽過之後一定勾起不少回憶，不知道 80 後或 90 後的同工，聽到以上歌曲之後，又有什麼感受呢？[E1](#)

疫情期間，香港人不能外遊，反而有更多機會欣賞本地的景物。清河草老師分別在以下地方拍攝了一些風光照和生物照：嘉道理農場、香港公園、饒宗頤文化館和香港濕地公園。也許也可以引起大家的遊興！蔡以瓦老師以其藝術觸覺，仔細觀察日常景物，配上她自己撰寫的語句，感覺十清新雋永。[E]

養眼的清綠，整齊的紋理，看之餘，
還有摸一下的衝動！



盛放的紅荷，豐盛的象徵。



不愧花之君子也。



短暫的歇息，構成一幅美麗的圖畫。

天光雲影，恍似人間仙境。



大王蓮花，蓮葉長大後可以承載一個成年人。



你在橋上看風景，橋下的人在看你。



明白睡蓮名字來由了：日間開花，
到太陽下山的時候，便把花合攏地收起來。



蔡以瓦
(文字·攝影)



旋轉夢愛情



混亂世界中的美麗



生活中的一點甜



有紋有路，我行我素



心如止水，靜待黎明

為生活努力奔馳



你和我，同相親相愛也相爭



歸心似箭



書話

讓科技創新散發出人文精神的光輝

周慧儀老師

為迎向二十一世紀的科技創新未來，人文精神要同時蓬勃發展，筆者建議科技創新可沿 UNESCO 提出的五個向度去繼續開展和深化，以達到人文科技創新的互動融和。

聯合國教科文組織 (UNESCO) 提出的終身學習五大支柱：

學會共處 (learning to live together) 學會求知 (learning to know)
學會做事 (learning to do) 學會做人 (learning to be) 學會改變 (learning to change)

人文精神 點亮人類生活：情意真愛教育

以「情」為念，可感通呼應無限

適合中學生 / 家長 / 老師

適合親子共讀 / 小學生

1) 《路邊花》 Sidewalk Flowers

JonArno Lawson 這位詩人作家放棄文字，讓這書純以圖畫來盛載世界本來已有、豐潤的「愛的故事」，借花頌愛，獻花傳愛。



2) 《喬琪·巴迪爾的真實故事——水公主》

這書根據喬琪 Georige 童年時每天艱苦取水的經歷寫成，她長大後創立慈善基金會，致力為非洲人民改善生活「因愛帶來改變」。



3) 《弟弟的世界》

罕見疾病遍布世界各個角落，此書讓讀者更瞭解如何與罕見天使相處，學習包容、體諒和感恩，看到「親情」和「愛的世界」。



4) 《永遠在一起》

Ruth Vander Zee 為孩童創作了許多歷史圖畫書，道出戰爭的殘酷，人性的光輝。讀後，我們會百感交雜，落下「愛的淚」。



5) 《我的老師是怪獸》

美國凱迪克銀牌獎得主彼得·布朗用童心童眼看世界：老師是我們的良師益友？還是大怪獸？在歡笑中領悟「師生友愛」。



6) 《最珍貴的禮物》

希望人們在收送禮物時，都能念記這動人故事中男女主角的精神，代代傳遞「愛的真諦」，朋友，您說好嗎？



7) 《牧羊少年奇幻之旅》

故事曲折，愛滲透全書——當我們心中有愛時，我們就會努力去使自己更好，發揮強大非凡的「愛的力量」。



8) 《尋找生命的座標》

杏林子與我們細嘗生命中的純真、平安和仁愛。從都市到大自然、從寒冬到炎夏、從苦難到祝福……篇篇小品帶來「愛的溫暖」。



9) 《深山一口井》

知名華人作家鍾玲教授用 6 年時間寫成 54 篇極短篇小說，故事虛實交織，她以睿智靈光的文字寫成「愛的教材」。



10) 《天長地久：給美君的信》

龍應台決定放下一切，回鄉陪伴失智的母親。在十九封信的字裡行間，直接觸動讀者心弦，告訴大家要「愛得及時」。



11) 《與恩師的 10 堂課——我的路》

蔡元雲醫生整合了中外文化「承·傳」之道，並以其生命故事演繹「知·遇」之恩和「尋·根」之路，是一份「愛的見證」。



12) 《霍韜晦講論語》

當代教育家霍教授認為「真善美的價值皆立足於人自身之性情」，此書正是以「性情學」來重解《論語》之大道。



13) 《中國文化課》

國家級學者余秋雨先生從多維度（歷史 / 文學 / 美學 / 哲學 / 宗教）來探討中國文化的內涵，跟大家暢談「家國文化」和「成人之美」。



適合親子共讀 / 小學生

科技創新 帶領時代革新：科技創新教育

以「革新」為志，可改善世界未來

1) 《阿諾的花園》

精緻生動的動植物插畫，極好玩的數字遊戲，作者深入淺出地為生態保護做了最佳的宣傳：發展人類社會時也應做好保育工作。



2) 《100層的房子》(全4冊)

岩井俊雄這冊叢書令孩子愛不釋手，從豐富而新穎的圖文中，孩子發現了地球之美，科學之妙：海底、地下、天空、動植物。



3) 《一秒有多長》

以一系列意想不到的事件來解釋時間概念，鱷魚的心跳，人口增長，科技發明、資源消耗、宇宙史……都與時間息息相關。



4) 《地球之書》The Earth Book

此書屢獲殊榮，深入探索地球運作、生命演化、多樣生態系、世界奇景、人類故事、人性的希望……深受多國孩子歡迎。



5) 《靈感小精靈講故事發明的故事》

什麼是3D？原子彈？克隆？水上飛機？混合動力汽車？此書讓孩子透視妙絕的電腦，以及窺探未來科技發展的種種奇異可能。



6) 《超震撼！令孩子着迷的百科天書！》

全書囊括80個孩子超感興趣的主題，每主題皆有13個精彩的知識點，配合充滿動感和極具視覺震撼的照片，給讀者數不盡的驚喜！



適合中學生 / 家長 / 老師

7) 《別讓我走》

諾貝爾文學獎得主石黑一雄寫的這個愛情故事，是講述一群因克隆技術而生的克隆人的生活，融合了懸疑、科技、愛情和倫理的探討，闡明人性的脆弱與希望。



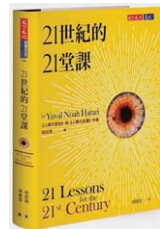
8) 《2100 科技大未來》

未來數十年的科技將如何演變？如何改變生活？作者是「超弦理論」奠基者、理論物理學家 Michio Kaku 教授，他的看法是在訪問過不同領域科學家後而得出的。



9) 《21 世紀的 21 堂課》

今日最大的挑戰和選擇為何？我們該教給孩子們什麼？此書乃曠世傑作，是新銳歷史學家哈拉瑞 Yuval Noah Harari 「人類三部曲」的終卷，非看不可。



10) 《數據思維》

我們生活在信息時代，所以數據思維是一種必備的素養。北京大學王漢生教授教我們如何像 AlphaGo 一樣思考和學習，這是一本能大大提升認知的好書。

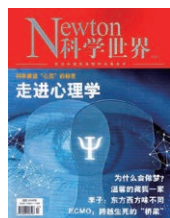


適合中學生 / 成人

《少年牛頓》
Young Newton



《科學世界》
Newton



《知識大圖解》
How It Works?



《科學人》
Scientific American



特別推介科技創新的教育雜誌

雜誌帶來的資訊和知識更快速，選材生活化，趣味化，圖文並解，易解易學，為讀者奠定基礎科學知識和開啟更前瞻的科學視野。

適合高小學生至初中學生

《兒童的科學》



Make New Scientist



Science News



以科學創新求真，以人文精神求善，讓兩者互動融和以求美！教育正是如此！

(作者為中小學閱讀教育顧問、教評執委)

未來的教育目標

——價值教育

「價值教育——老師培訓課程」

教育評議會申辦，優質教育基金贊助

1. 本計劃的源由

教育評議會於 2019 年 8 月由 10 多位義工執筆編寫的《重溫核心價值及公民質素》，正是價值教育的重要。《重溫核心價值及公民質素》小冊子編印後寄奉全港學校，很受重視。

2. 本計劃的背景及目標

國際經濟合作發展組織（OECD）於 2019 年推出 2030 教育學習指南（Learning Compass 2030），指出根據學生的需求，除了學習知識和技能外，教育亦應重視態度和價值觀。

本計劃旨在為本港中、小學老師提供一項有關價值教育的自我提升課程，希望老師透過工作坊的研習與交流，以及教材的實踐過程，對價值教育有更深刻的認識及體會，建立起個人的氣質以及健康有序的人生觀，從而能以身作則，以德育人，讓老師和學生一同建構一個具正面價值觀的學習環境。

3. 本計劃的 10 個價值主題

本計劃所選擇的十個價值主題，是根據現行教育課程指引中所提及的價值觀和態度，及參考由美國著名心理學家 Martin Seligman 等歸納所得正向教育 24 種人格，從中挑選，並配合香港獨特的教育情況及中華文化而訂定。

內在的價值

仁愛待人、彼此尊重、獨立思考、
慎思明辨、身份認同

外在的價值

善用自由、公道不偏、承擔責任、
守法護法、和平友愛

4. 活動項目

邀請專家學者替老師進行工作坊，讓老師透徹了解各個價值觀的內涵，掌握課程剪裁及課堂施教技巧；再通過課堂實踐，培養學生具備正向的價值觀。透過工作坊，不同學校的老師可以進行同儕交流。我們更會邀請不同的專家學者到校給予老師支援，為教與學提供適切的反饋、建議。透過檢討會、總結會等讓老師能互取所長，互補所短。

除了參與學校能獲益，我們會通過分享會，向全港中、小學推廣；更會把教材整理，編輯成教材套，分發全港中、小學。

5. 計劃的推展時間及參與學校

整個計劃為期兩年：10/2020 - 9/2022；分為先導期（10/2020 - 9/2021，參與學校中小學各 5 所）、執行期（10/2021 - 6/2022，參與學校中小學各 20 所）及總結期（7/2022 - 9/2022）。

先導期已額滿，執行期預邀中、小學各 20 間，尚餘少量名額，歡迎中、小學同工共同參與。EF

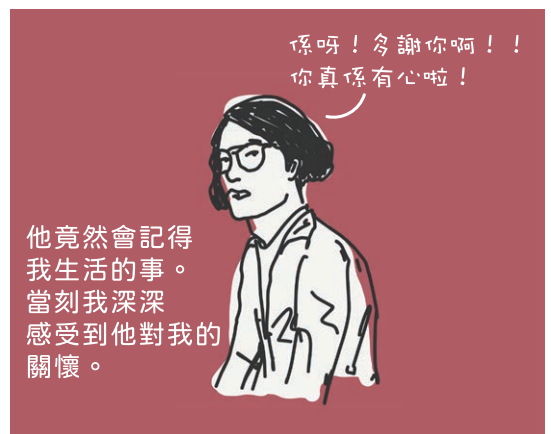
如有任何查詢，請致電本計劃項目經理
黃碧瑤女士（3468 5745）。

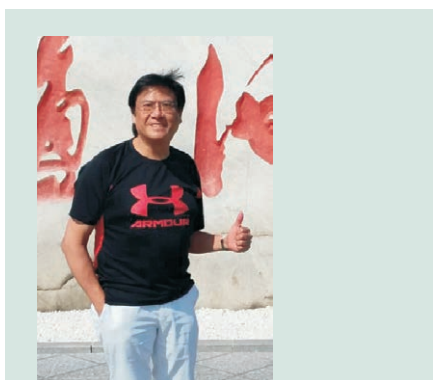


漫談教室 記在心

關海泓老師

關 Sir 是小學的視藝科科主任，他具有創意藝術與文化榮譽文學士、價值教育文學碩士。除了擔任班主任及教學工作，他透過在校內成立視藝小組，關心學生的心智成長，他亦對以藝術手法表達教育理念甚有興趣。EF

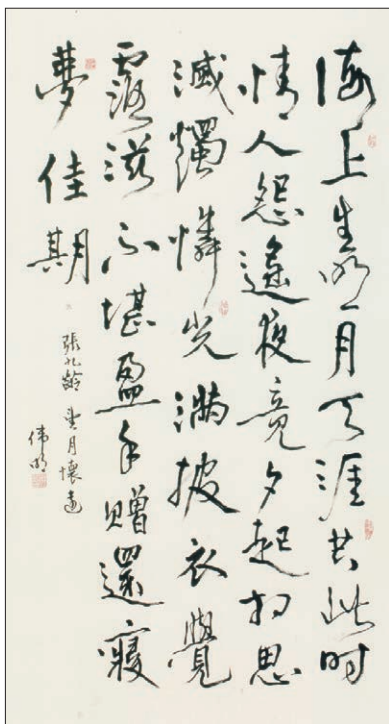




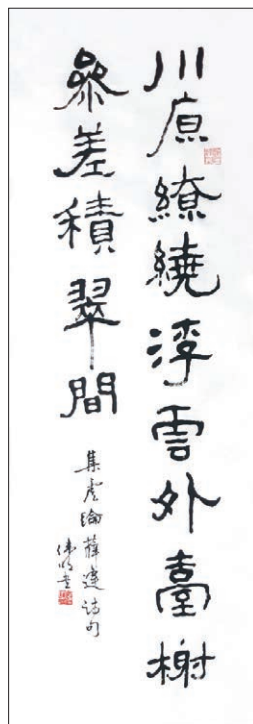
何偉明
Dominic Ho
建築/工業設計師、書畫家

何氏畢業於香港大學建築學碩士及工商管理學碩士。曾任職香港貿發局，1986年創立建築及工業設計事務所，並兼任理大、中大、港大建築學系客席講師、香港工業設計師協會會長。

60至80年代，他的國畫師承 - 王無邪教授、趙少昂教授、上海中國畫院院長程十髮教授。而書法師承 - 謝熙及陳文傑老師。



書法：行書 尺寸：183cm X 97cm
釋文：海上生明月，天涯共此時。情人怨遙夜，竟夕起相思。滅燭憐光滿，披衣覺露滋。不堪盈手贈，還寢夢佳期。
(張九齡之望月懷遠)



書法：隸書(石門頌字)
尺寸：48cm X 90cm
釋文：川原繚繞浮雲外，臺榭參差積翠間。
(集盧綸薛逢詩句)



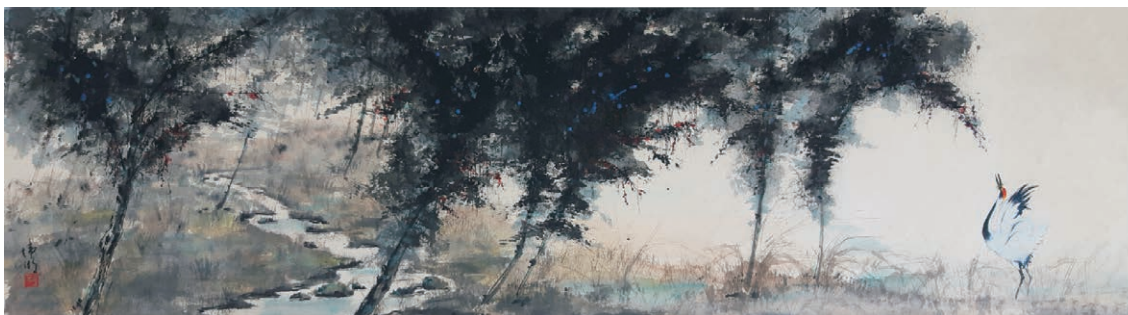
畫題：光西晚晴
尺寸：81cm X 81cm

2018年夏季，畫家與好友，到訪老撾琅勃拉邦叢林深處之光西瀑布。那裏山明水秀，綠樹環繞，沿石灰岩山徑慢步而上，欣賞到氣勢壯觀的天然疊層瀑布。站在瀑布前，清涼的水珠撲面而來，大家流連到日落，心靈也受到了蕩漭！



畫題：朝陽花
尺寸：38cm X 30cm

畫家十二月到訪泰國中部華富里府，參觀其“葵花節”。驚嘆一望無際的向日葵花田，在陽光下怒放金黃色。當畫家繪朝陽花時，也聯想起 - 梵高於1888至1889年在法國南部的阿爾勒(Arles)繪製多張向日葵，向他致敬！



畫題：林中趣 尺寸：140cm X 49cm

畫家往黑龍江公幹，期間到訪齊齊哈爾之扎龍濕地，當地滿佈丹頂鶴，鶴群天上翱翔。不遠處，喜見一丹頂鶴棲息於樹林溪間草甸中，尋找淺水魚蝦，亦不時向樹上植物根莖起舞覓食，場面有趣，顯示出其幸福與吉祥。

第二十一屆深港澳中學生讀書交流活動 中學生讀書隨筆寫作比賽 2020 報告

朱啟榮博士

第二十一屆深港澳中學生讀書交流活動《中學生讀書隨筆寫作比賽 2020》已順利完成。是次活動由深港澳中學生讀書隨筆大賽組委會、深圳讀書月組委會辦公室及深圳出版發行集團公司主辦，由教育評議會負責統籌，並與香港優質圖書館網絡、澳門中華教育會及香港學校領導課程同學會組成的「港澳賽區籌委會」合辦。

活動旨在提升中學生對中文閱讀和寫作的興趣和能力，並配合深圳讀書月「閱讀、進步及和諧」的主題，以加強深港澳文化交流及推廣中文閱讀，藉讀書交流活動鼓勵學生多閱讀、多寫作。本屆主題為「經典閱讀 + 後疫情時代的思考和成長」，期望透過是次活動弘揚中華傳統文化，倡導中學生經典閱讀，希望同學在閱讀文史哲經典書籍的同時，結合他們在 2020 疫情下的經歷，有所思考和成長；並鼓勵中學生盡情發揮想像創意空間，大膽進行創作，展示當代中學生的文化自信和民族自豪感，推動自媒體時代中學生思考和寫作，促進三地中學生的中文寫作和交流。

比賽分為初中組及高中組，學生可從學校或公立圖書館挑選一本書籍，配合主題「經典閱讀 + 後疫情時代



的思考和成長」，以中文撰寫讀書隨筆，並就參賽書籍提交內容簡介；而評審則由一群熱心作家及老師參與組成。

是屆活動反應踴躍，港澳賽區合共 546 份作品，比賽結果及得獎者名單亦已於教育評議會網頁中公佈。為表對參賽者的鼓勵及讚揚，主辦單位原定於 2020 年 12 月 5 日在深圳舉行頒獎典禮，但鑒於疫情仍然反覆，秉著為師生健康為優先考慮，籌委會因應實際情況安排是次頒獎禮，稍後另函通知有關頒獎禮詳情。

本會衷心感謝初選及決選階段的評判的支持及付出，讓是次比賽的評審工作順利完成；最後，同樣衷心感謝各參賽學校的指導老師及學生踴躍參與！[E](#)



作者為教育評議會副主席

「疫」境廚「師」

江詩明老師

豆腐雞肉煎餅



疫情期間，大家都多了時間留在家中，不知道你會做些甚麼活動來打發時間呢？我很喜歡做不同的菜式，當全心做菜時，可以暫時放下教學或生活的忙碌，舒緩壓力。很高興可以和大家分享一道既有營養，又美味的菜式，希望大家會喜歡，邀請大家一起做，一起分享，讓快樂加倍。

美味的豆腐雞肉煎餅

材料簡單，大家在超級市場也可以買到



材料

硬豆腐 1 件、雞胸肉 1-2 件 (約 150 克)、芝士 1 片



相一：攪拌均勻

做法

1. 先將豆腐切件，用廚房紙或乾淨毛巾印乾備用
2. 將雞胸肉切茸，芝士片一開八備用
3. 將雞胸肉茸、豆腐攪拌均勻 (相一)
4. 取約一湯匙份量的雞肉和豆腐，放於掌心中，再將切好的芝士片放於中間，捏成豆腐雞肉餅 (相二)
5. 平底鍋熱鍋後，兩面煎約 3-4 分鐘至熟透，即可起鍋上桌食用 (相三)



相二：將切好的芝士片放於中間



相三：兩面煎約3-4分鐘至熟透

活動小貼士

這款食譜簡單易做，非常適合進行親子活動，促進親子關係，以下分享一些活動小貼士。千萬不要小看每個活動，每個活動都有箇中的智慧呢！

適合 3-6 歲孩子

建議活動	活動目的
預備材料	認識食物種類
捏成豆腐雞肉餅	訓練小手肌
數算成品	數數

真的毫不簡單呢！透過煮食，還可趁機與孩子分享「飲食禮儀」，飲食禮儀不只是餐桌上的禮儀，還包括尊重食物和珍惜食物，讓孩子親身經歷煮食過程，印象更為深刻！

烹調示範短片

<https://youtu.be/plOdOV4OURQ>



適合 6 歲以上孩子

建議活動	活動目的
預備材料	認識食物種類
捏成豆腐雞肉餅	訓練小手肌
試用不同種類肉類	了解生熟肉類的顏色變化
試用不同種類芝士	認識不同種類的芝士
將芝士片一開八	認識數理分數概念



溶化的芝士更美味



編者的話

人若是一個發光體，他的光芒會隨着他的心智成長與進步而變得更光耀明亮。團體若是一個發光體，她的光芒會隨着團隊的努力與貢獻而變得更光彩璀璨。

教育評論會於1994年10月30日正式成立，過去25年來，「教評人」都堅守在教育崗位上以學生為本，懷抱「香港心·中國情·世界觀」，進而為香港整體教育發展，出言獻策，同心合力，積極貢獻力量，發光發亮。



左起：黃靜雯、鄭家寶、何漢權、周慧儀、潘詠儀、曹啟樂

周慧儀

本期重點是介紹由教育評議會、香港教育大學與灼見名家傳媒合辦的「承先啟後 25 年——人文精神與科學創新教育」學術研討會，是次大會非常榮幸可邀請到多名重量級嘉賓發表主題演講，講者包括中國科學院譚鐵牛院士，香港教育局局長楊潤雄先生，香港教育大學校長張仁良教授，以及聯合國教科文組織專家學者汪利兵教授。研討會旨在與教育界同仁與時並進，共同探索教育的前路，深入理解及發揚人文精神和科創精神。另外，配合本期重點的相關文章有〈我們需要怎樣的混合式學習 Blended Learning?〉和〈書話：讓科技創新散發出人文精神的光輝〉。

此外，《教育現場》由本期開始會用上新的版面尺寸，並在已有的欄目「樂·藝·絮語」、「遊藝篇」和「書話」以外，加入了豐富的新元素，邀請了資深或年輕的教育同工為讀者分享教學與生活點滴，如有鼓勵經典閱讀的〈深港中學生讀書交流活動〉、遊記好文〈漫步上環·追尋褪色中的老香港〉、感人漫畫〈漫談教室記在心〉和溫馨親子活動〈「疫」境廚「師」〉等等，我們衷心希望各位讀者喜歡。

書刊若是一個發光體，其光芒會隨着本身日趨豐富與多元而變得更光輝耀眼。EF

(封面相片：香港濕地公園 清河草埔)

教育評議會簡介

教育評議會（教評會）於九四年十月成立，是由一群熱心教育工作、緊守教育崗位、關注教育事務、有志影響教育政策的教育工作者所組成。作為一個教育專業團體，教評會致力促進教育專業發展，包括以下三個範疇的工作：

專題
研究

政策
評論

經驗
推廣



Education
Convergence
教育評議會

廣告查詢

程志森先生(電話：2468 3680)

所有廣告產品及課程質素，與教育評議會及教育評議會教育基金有限公司無關，使用者請自行查詢及選擇。

出版：教育評議會教育基金有限公司

編委會：曹啟樂、何漢權、周慧儀、黃靜雯、潘詠儀、鄭家寶

通訊地址：新界上水清城路8號風采中學

電話：2468 3680 傳真：2468 3935

網址：www.edconvergence.org.hk

Email: edconvergence@gmail.com

出版日期：2020年12月

Production: Contemporary Development Co. Email: cdc@contemp.com.hk

歡迎教育同工投稿《教育現場》

《教育現場》為教育評議會刊物，歡迎教師及師訓人員，教育界持分者等投稿。

稿件內容可以是對教育政策的意見、教學心得或校園動態(不接受學生投稿)、教師健康資訊、有關閒靜生活的詩、詞及散文。基於本刊篇幅所限，來稿字數請勿超過400字。

來稿必須附上真實姓名(作者可用筆名發表)、所屬機構及聯絡方法。本會保留刊登與否及編輯權，如不同意請註明。

來稿請以MS-Word存檔(檔名盡量以英文字母表示)，並電郵至：educonvfocus@gmail.com

傳真：2468 3935(請註明“投稿教育現場”)

郵寄：風采中學，新界上水清城路八號