

教育現場

EDUCATION FOCUS

本期重點—

- 特首林鄭月娥女士獨家教育專訪
- 本會對最新一份施政報告的回應



Education
Convergence
教育評議會

教育評議會刊物

教育現場 Vol 36
2021年·11月號



主席的話

2021年將快步走進歷史裡面。社會、政治、經濟的大事都放在記錄檔案，亦永留在電腦儲存庫中，按著操控搜尋器，自由翻閱，品評隨意。教育無小事，因關連著每一個體的生命成長、生活價值的追尋以及牽涉整個社會的公民質素是往上提升，抑或向下沉淪。教育，過眼不雲煙，種怎樣的因，就得怎樣的果，學校教育工作者當要扛上育人的重責。但教育的「持份者」確是包羅萬有，品流多樣化，家庭、新舊媒體、社會各界，以及更重要的，是管控資源分配權的、具公權力的政府。而學校外面的花花世界，爭妍鬥麗，彼此用最大的能耐，最專長的手法，產生最大的吸引力，以期一直獨秀，獨贏、獨霸，永遠長青。這就是自由花花世界的魅力所在，能量所在。但「自由」究竟帶來自私貪婪的極限，抑或帶來文創與科創的雙帆並舉，讓整個社會更懂得自由的根本，就是自律，利己利人？兩條路如何選擇？必然如特首林鄭月娥女士（下稱林太）所言：「一切都有賴於教育」。

林太於11月初，在手肘仍未復愈，且在百忙之中，仍然接受本會的專訪，行動說明，林太十分關心並高度重視教育。原定專訪的45分鐘，逾時至一個小時有多。會談內容豐富，情理兼容，意猶未盡。

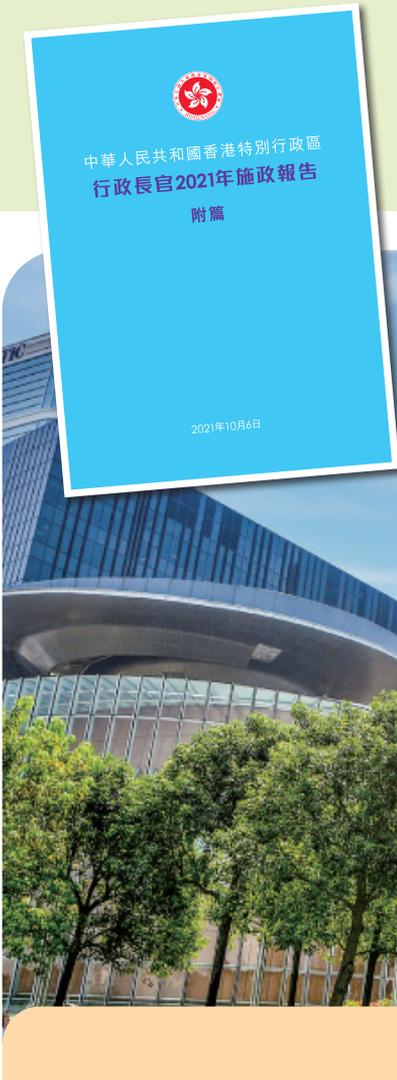
在本會專訪林太的過程，林太謙稱是教育的外行人，但卻是對香港教育的優良傳統，勾畫清晰，「平等」、「多元」、「自由」、「包容」是香港教育的特色與優勢，民間社會重視教育、教會、慈善團體的無私積極投入付出，校長及教師們「力行仁愛，實踐真理」等良善價值，深植於香港學校教育，代代相傳，至今依然，並且永續！在專訪中，本會問及在國家十四五規劃中，提到香港要發展的「八個中心」，當中並沒有把教育納入其中，這是否意味香港能成為「教育樞紐」，只是一個不能實現的夢？林太從更宏觀的視角回應：「不要介意『八個中心』中沒有提及教育，因為歷來《港澳專章》都以經濟為主，例如金融、航運、貿易及法律等，以上都是一些產業。是次再加入了「國際創科科技中心」、「提升國際航空樞紐地位」及「建設區域知識產權貿易中心」，是肯定香港在這些方面具備發展潛力。至於發展「中外文化藝術交流中心」，最後都能落實，香港是外向型社會，遠比其他地區，更有條件及信心從文化藝術角度，「說好中國故事」，「一切的落實還得依賴教育」林太鄭重壓軸的說明。

無疑，從教育現場看，林太是對香港教育投資最多的一位特首，本會專訪林太，更能較深入地，從微觀到宏觀，瞭解她對教育的總體看法，筆者認為，特首是一個教育有心人。

一國兩制下的香港再啟航，大灣區下的香港教育怎樣再姿彩，維港兩岸，獅子山下，東江水流，香港如何將現有的優勢強化，輻射至整個大灣區，從而為大灣區乃至整個中華大地作出應有的貢獻，一切的落實還得依賴教育。

何漢權

就特首施政報告（教育部分） 教育評議會之撮要回應



- 一、特首曾經於 2017 年施政報告提出的教育願景「是要培養青年人成為有質素的新一代，對社會有承擔、具國家觀念、香港情懷和國際視野。」初心再燃，亦是學界過去，現在乃至往後的教育的大方向，社會各界都認同，但如何落實？短、中、長期的政策落墨並未具體呈現。本會期望特區政府能進一步公佈；
- 二、就培育人才和青年發展方面，特首提出引進更多優才入境，增至 4000 個，本會認同香港乃國際城市，走出去，引進來的社會人才流動，十分重要，另本會期望人才應涵蓋四大範疇，包括文創、科創、經濟以及體育四個領域，不能偏廢；
- 三、推動國民教育與價值觀教育顯然是特首施政報告的重點「教育應協助學生從小就正確認識國家歷史，中華文化和人民生活」但具體政策如何？反映在幼稚園及小學教育的實踐情況怎樣，對策如何？中、長期而言，小學應該成立獨立必修的國史（中史）科。如今初中中史科已具中史獨立必修位置，但教學水平如何？教師如何專科專教？在高中級別選修選考中史科的人數日益下降，十中無一，政府對策如何？就此，都未有具體應對措施；
- 四、實踐「教育願景」，特首施政報告指出「政府在教育的角色不只是提供資源，更是教育政策制訂者，推行者及監管者」，然而，教育局自身的教育專業角色，如何應對新時代，怎樣提升？從而領導學界，卻未著筆；
- 五、特首施政報告提出 2022/2023，將全港新聘教師的年齡由 60 歲，提高至 65 歲，具體政策及實行措施怎樣？此一制度的目的必須用於挽留人才並提升香港教育質素，而非藏污養懶，延長失職失責的老師的壞制度。另一方面，現今移民潮的出現，教育局又如何提供彈性措施，邀請現今將達退休年齡，卻滿有理想並滿有貢獻，且身體健康良好的資深教師及校長們，可以逐年續約，享有服務學校的機會，從而加惠莘莘學子。

教育評議會 專訪特首



緣起

二零一九年七月，適值教育評議會（下稱本會）成立二十五周年紀念，有幸邀得特首林鄭月娥女士出席銀禧晚宴，並主持「教育心宴」，與教評友好、教界代表暢論教育，場面熱鬧。其時社會事件發展之初，社會不安、人心不穩，難得聚首一堂，只談教育，於紛擾中得享寧靜，潤澤心田，至今難忘。其時特首亦俯允，擇日接受本會深入訪談，再論教育。惟之後社會事件延續，及後疫情爆發，專訪日期無奈延後。今疫情放緩，特首信守承諾，定下採訪之日，恰又遇跌傷手肘，然仍在百忙中踐行教評之約，實乃對本會、對教育的重視。

十一月初一個晌午，特首（下稱林太）在排得滿滿的日程中，騰出寶貴時間，接受本會主席及執委專訪，深談教育，細說未來。訪談中，林太說自己服務政府多年，歷任多個職位，但從未直接涉及教育，所以說自己是外行人，且看這位自稱「外行」的人，是如何評價香港教育……

特首眼中香港教育成功之處

林太於香港成長，小學中學以至大學也在本港完成，經個人奮鬥，成為第一位女性特首，當被問及從切身感受出發，香港教育有何優勢時，林太首先指出的是「平等」。林太回憶說自己來自基層家庭，父母教育水平不高，但如很多父母一樣，非常重視子女的教育。當年母親覺得她是子女中最有書緣的，所以踏破鐵鞋為她找一所好學校。最後，她通過考試，成功入讀嘉諾撒聖方濟各書院，並在那渡過十三年的青蔥歲月。這個經歷讓她知道，在她所處的年代，教育機會是均等的，只要努力，就有成果。

「多元」是林太提到的另一個香港教育優勢。就她的觀察及經歷，香港現時所有的教育根基及傳統，最初的時候並非政府行為所致，而是並非刻意，但却是有機地，由宗教、慈善團體等投入及回饋而成。當時沒有什麼教育指引等框架，反而成就了辦學多元的特點，各個宗教或慈善團體，各具理念特色，在辦學的時候，將其特點融於各自學校信念願景之中，陶養及成就一代又一代的學子，當中不少成為今天香港各範疇的領袖。林太說自己也是深受母校「力行仁愛，實踐真理」的校訓影響，並成為她日後待人處世持守的信念。

林太更說自己比較崇尚自由、多元及包容的教育方針，當年為兒子選學校也如此，並感歎回歸後，教育走標準化的路，辦學團體的多元特色日漸減少，實在無奈。

林太又認為無論從事哪一個行業，熱忱十分重要，只有這樣，工作時才會全情投入，才會思考改善現狀的方法。教師尤其應具備這份熱忱，除了課堂教學，也要關心學生的情緒，並認為對學生來說，教師是家人以外另一重要依靠。她深深記得自己讀書的年代，與校長及老師的關係非常密切，還說讀中五的時候，曾想過在預科時選讀理科，當時母校預科只設文科，如要讀理科，便要轉校。她帶著這個困惑，與校長談、找老師說，最後師長沒有給她一個答案，但却引導她思考的方向。回望過去，她非常珍視這樣的師生關係，並說現時她與同學仍與早已退休的校長保持聯絡，這種師生相處融融曳曳的情景，令她肯定學校教育在她成長中發揮的作用，並感悟到基礎教育中，知識傳授並非最重要的。

特首認為香港當前教育的問題

本會提出：林太是歷任特首中，對教育投放最多資源的一位，然由 2012 年國民教育科開始，至 2019 年社會動亂，當中涉及違法師生不少，在林太眼中，香港教育究竟出現了什麼問題呢？

林太認為 2019 年的動亂事件，主要是通過社交媒體作為平台組織的。有心人利用社交媒體，滲入學校，招攬及組織學生，學校也是受害者。現在回望，以當時的社會氣氛而言，政府沒有好果斷地處理，部分年輕家長也受影響，所以學校面對的困難也是可以理解的。另一方面，林太認為個別教師工會，隊伍中良莠不齊，方向偏離教育，且漸行漸遠，相當可惜。林太不諱言香港的教育問題，政府責無旁貸，她認為與早年推行教育改革的方向及政策不無關係。

林太進一步指出教師的質素非常重要，自己上任時在政府內部常說，要對老師好一點，所以投放在教育上的資源是歷任最多，希望可以感動老師，激發他們的熱誠，然後在課堂內感染學生。近年動亂涉及的老師，她相信只是業界中的小部分，不過經歷此事，或也讓個別老師們思考，自己是否適合這個行業。

特首談設置教育諮詢組織的可行性

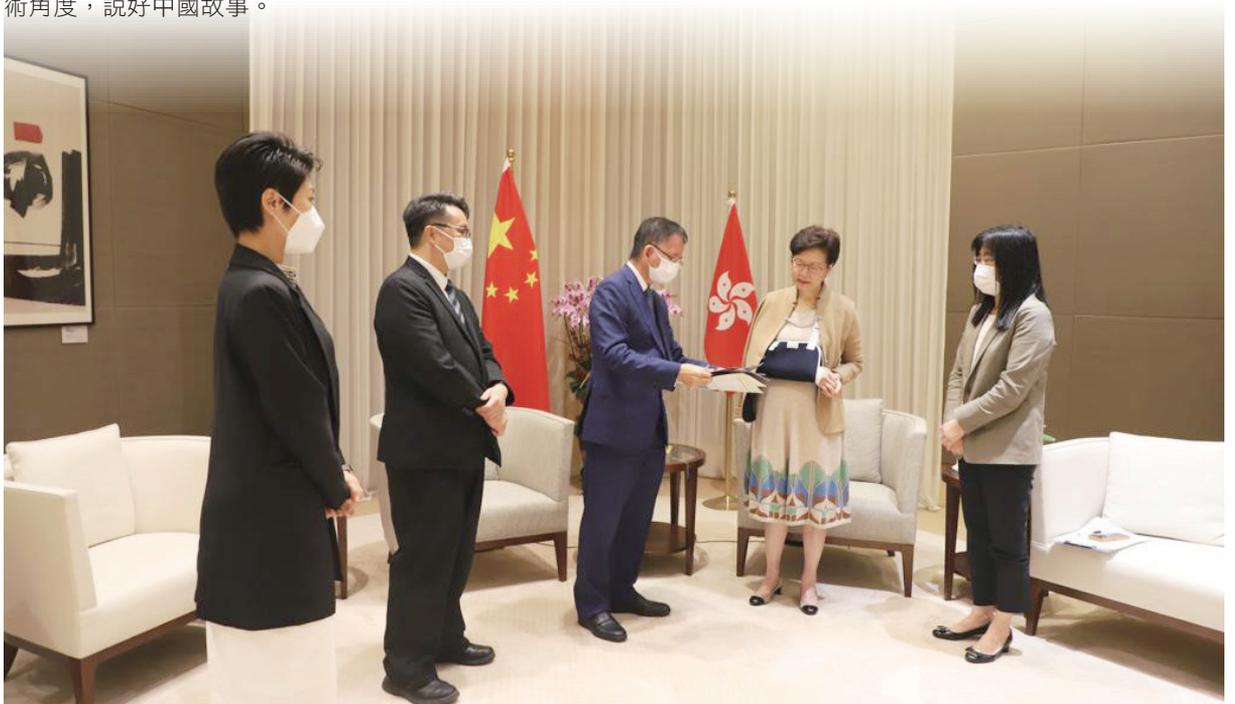
本會認為，針對香港教育現況，以面向未來國際及大灣區帶來的挑戰與機遇，倡議設「頂層設計」之「教育發展委員會」，以改變現時政府內的官僚文化，及其以下諮詢組織無甚效率的老大問題，讓政策推行更有效率效能。設想中的教育諮詢組織，須配備人手資源，徵集對教育有研究、倡議及實踐的人加入，有薪有責，直接上向特首，橫向與教育局局長及常任秘書長，保持緊密溝通，亦要深入教學前線，瞭解學界民情民意，從而有效製訂、修訂及推動政策。

對於這個建議，林太深表認同。林太明確指出現時政府的公共政策理論基礎是薄弱的。有論者指她「拆」了以往的中央政策組，她直言因其未能發揮應有的作用。林太說自己是個務實的人，只求做實事，所以便以一組核心人員作為策劃政策的統籌，但明白這個模式很多時候是欠缺理論基礎的。所以她認為下一屆政府應積極考慮重設智庫組織，在政府內部可直達高層，溝通無阻，彼此坦誠交流。而這個智庫組織，未必單單是教育範疇，而是各部門也需要設立，例如經濟、房屋及民政方面等。

香港成為「教育樞紐」是不能實現的夢？

本會問及，在國家十四五規劃中，提到香港發展的「八個中心」，當中並沒把教育納入其中。林太是如何看香港教育在國家發展中的角色？在大灣區的發展中，香港能成為「教育樞紐」嗎？或這只是一個不能實現的夢？

林太認為不要介意「八個中心」中沒有提及教育，因為歷來《港澳專章》都以經濟為主，例如金融、航運、貿易及法律等，以上都是一些產業。是次再加入了國際創科科技中心、提升國際航空樞紐地位及建設區域知識產權貿易中心，是肯定香港在這些方面具備發展潛力。至於發展中外文化藝術交流中心，林太表示這是她極力向中央政府爭取的，最後都能落實，她感到安慰。林太認為香港是外向型社會，遠比其他地區，更有條件及信心從文化藝術角度，說好中國故事。



林太再指出雖然《港澳專章》中沒有特別提到教育，但教育是一切發展、政策得以落實的依歸。《專章》的前言提到一國兩制的精神，總結提到要創設有利條件，讓香港居民可以就學、創業，加強香港人對國家的認同感等等，也是需要通過教育去一一落實。另外，林太留意到深圳前海的擴區方案，其目標是「依靠香港、服務內地、面向世界，以豐富一國兩制的實踐，增加香港同胞的向心力」。林太認為以上一切都需要教育承托，所以勉勵教育同工即或「八個中心」未提教育，但一切落實還得依賴教育。

「文創」與「科創」，如何雙帆並舉？

本會認為「文創」與「科創」教育是確保香港優質教育及競爭力的關鍵，對於林太近日就「科創」方向展示的藍圖，本會亦深表認同，但推動「科創」的同時，又如何兼顧「文創」呢？

林太認為推動「文創」需要耐力、急不來，也不能硬推。林太進一步指出，「文創」的載體是文化藝術，可以通過遊歷、參訪、觀賞等活動，營造氛圍，感染薰陶，例如去故宮走走、到古建築看看、與宇航員天地對話等，讓參與者親炙歷史文化，感受國家的發展及時代精神。林太確信推動「文創」，應該多做少講，才能潤物於無聲。隨著西九文化區、香港故宮文化博物館的啟用，政府會循多做、慢慢做、持續做的方向推動「文創」。林太也提到會要求香港電台的 32 頻道，多選取優質文化資訊播放，以讓市民多一個觀賞吸收文化資訊的平台。

一校一醫護，可行嗎？

為著學童的保健，本會早在二十年前已向政府提出應在每所學校設一位專責醫生或護士，而據本會了解，各鄰近地區，如星加坡、台灣、南韓等，或全部或部分學校設醫護。再看現時香港學校情況，學童身心成長問題複雜多樣，加上近年疫情，於各學校設立醫生或護士專責人員（可以是醫生、或護士或中醫），協助學校作健康教育或處理突發身心情緒問題，更見重要性及迫切性。林太對這方面的看法又是怎樣的呢？

林太表示這個建議與她的想法不謀而合，她兒子當年在寄宿學校就讀，就是有駐校醫護的，並認為就香港目前情況，可從一校兩社工政策中作彈性處理。林太批評現時一校兩社工的政策是有點「失策」，她認為現時社工註冊寬鬆，質素也參差。且現時很多學校也是委託社福機構委派社工到校服務，並非自行招聘，未知這樣的安排是否能真正幫到學生。不過林太認為現在不是走回頭路的時候，反而可讓學校思考，在目前一校兩社工的人力設置下，可否容讓學校按校情選擇是一校兩社工，還是一校一社工一醫護。當然有關建議還是需要業界的意見及討論，但她個人絕對認同有需要在學校設置醫護專責人員。

「殺校潮」再來？

本會認為因著出生率下降、移民潮等等令適齡學童人口大減，教育界將出現新一輪「殺校潮」，並認為應對之策應從「開源」及「節流」兩方面雙管齊下。因著香港教育的特質優勢，宜開放讓不同地區的適齡學童來港就讀，如鄰近地區或不少國家的做法，不一定規定只香港居民才可入讀，且政府可以另定學費，以此開拓生源。在節流方面，政府應制定全套計劃，有序合併統整生源不足的學校，以減少人口銳減帶來對學界的影響。

林太明確表示是次學生人數銳減的情況，是結構性問題，不能如以往以過渡性措施疏理。再者，學校的規模也不能太小，否則發揮不了學校應有的功能，所以無可避免地要汰弱留強。林太說已責成教育局提交計劃，初步想法是政府會帶頭按情況停辦部分官校，另外因應北部都會的發展，或會策略性地把部分學校遷至新區，並表示明年第一季，應有更清晰的方案。

對於開拓生源方面，林太反而建議辦學團體可以考慮在大灣區辦學，現時不少港人在大灣區工作，其子女也有就學需要，現時灣區亦歡迎香港辦學團體到內地辦學，開設香港課程確具吸引力。林太更表示學前教育、特殊教育在灣區具發展空間，故現時也積極建議辦學團體考慮。至於談到銜接灣區教育或日常溝通，政府有否考慮推行普通話教授中文，林太表示她本人不反對，但暫時政府沒有此計劃。

談到因疫情持續，通關無期，跨境生未能回港上實體課的問題，林太表示關注，但指出因學生人數太多，暫時較難處理。林太明白家長及學生的困難，尤其擔心學生的成長及社交需要，故已著教育局在深圳尋覓上課中心，讓學生可暫時集體上網課，重建社交生活。談到對錄取跨境生學校的支援，林太表示會再與教育局了解及商議。

對香港學界的寄語

當本會問及特首對香港學界有何寄語？林太表示香港教育迎向未來，自己是充滿信心的，並笑說當年競選政綱中曾參照本會何漢權主席的說法，提出青年人要有社會責任感，更要具備「國家觀念，香港情懷，世界視野」的方向，時至今日，仍是歷久常新，認為未來更應朝這個方向進發。

後記

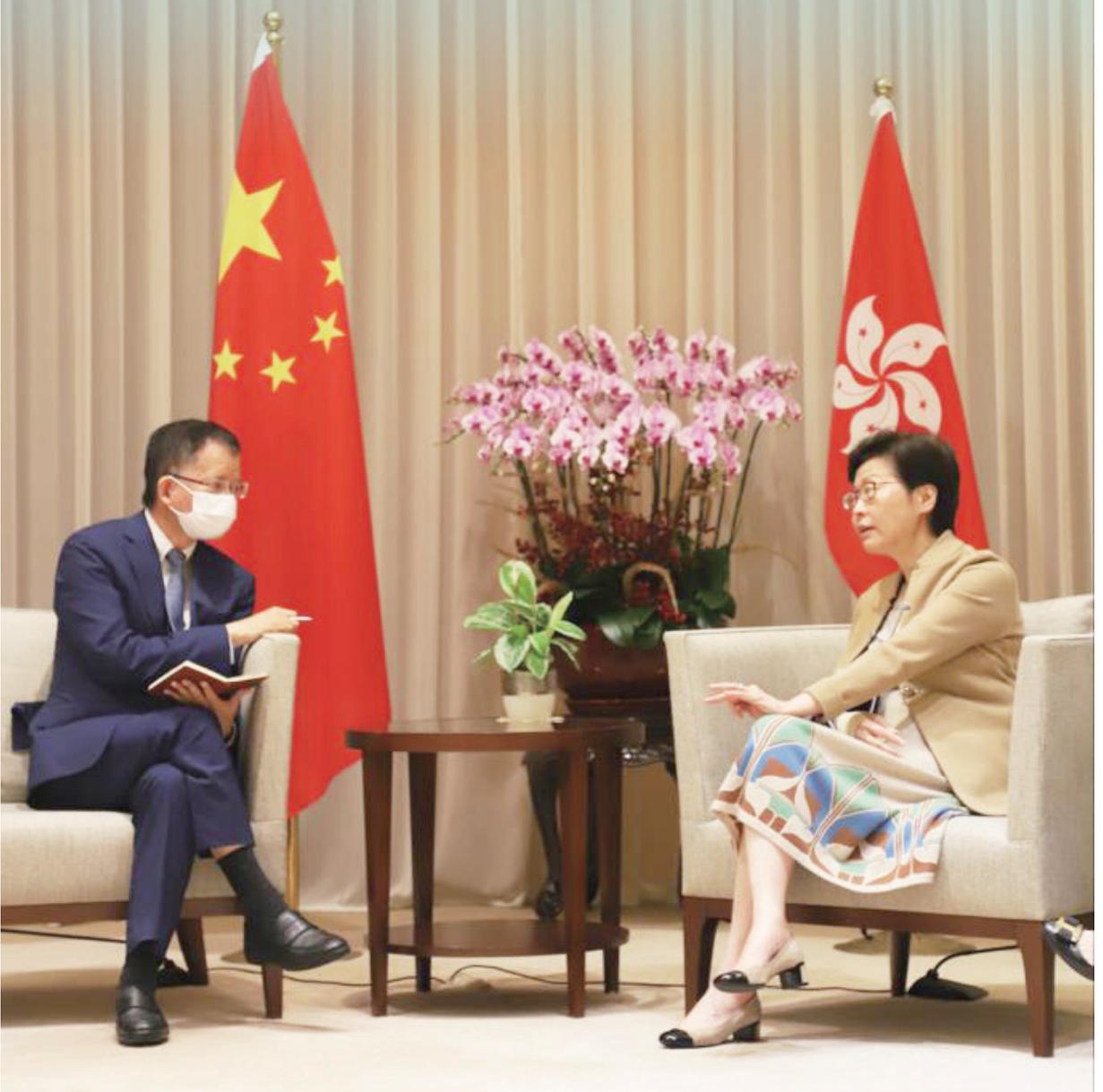
特首公務繁忙，在商定的四十五分鐘訪問時間外，還多留十五分鐘，盡量回答本會提問，足見她對教育議題的重視。訪問中有問必答，從不迴避，對教育政策、發展，了然於胸，實非如她所言對教育是門外漢。當然快人快語，是其是、非其非，切中肯綮，盡顯真我本色。

本會期望特首持續投放資源，關注教育，以務實精神推動政策措施，穩守香港教育的優勢，迎向未來，擁抱機遇，為下一代創設更大的發展空間。

教育評議會專訪小組

何漢權 蔡世鴻 陳玉燕 鄭家寶 潘詠儀

二零二一年十一月三日 



「價值教育——老師培訓課程」



「價值教育——老師培訓計劃」由優質教育基金贊助，教育評議會申辦。整個計劃為期兩年（2020年10月～2022年9月），共分為三期：先導期、執行期及總結期。先導期已於2021年9月完滿結束，現正展開執行期（2021年10月～2022年6月）的工作。

回顧過去一年，感謝參與先導期的7所小學及5所中學（名單見下表），在各位校長及老師的熱烈支持及推動下，各項活動得以順利進行，並完滿結束。

先導期（12個月）：10/2020-9/2021
（各項活動現已順利完成）

參與先導期學校名單（排名不分先後）

7 所小學	5 所中學
1. 國民學校	1. 風采中學（教育評議會主辦）
2. 元朗朗屏邨惠州學校	2. 樂善堂梁銜琚書院
3. 港澳信義會小學	3. 順德聯誼總會翁祐中學
4. 嶺南大學香港同學會小學	4. 佛教筏可紀念中學
5. 東華三院李賜豪小學	5. 順德聯誼總會梁銜琚中學
6. 樂善堂梁銜琚學校（分校）	（由於反應熱烈，小學的參與數量較原定多2所）
7. 保良局香港道教聯合會圓玄小學	

1. 工作坊

於2020年12月至2021年1月，本項目舉辦了2次工作坊。

第1次工作坊分別為參與計劃的中、小學透過線上 Zoom 會議形式進行了3天共12小時的老師培訓，主要目的是加深老師對價值教育及本項目10個價值主題的認識。

第2次工作坊為4小時培訓，以線上、線下混合模式進行，分別在長洲的國民學校及上水的風采中學（教育評議會主辦）進行，內容主要探討教材製作及剪裁。

2. 實踐校本活動

於2021年3月至7月期間，各校老師把所負責的2個主題於校內施行。每次實踐課，本會均派出監察員及項目經理，與老師共同探討教案的可行性、可以改善的地方等。



「慎思明辨」同學在慎選綠茶（小學組實踐課剪影）



「彼此尊重」（中學組實踐課剪影）



「獨立思考」（中學組實踐課剪影）



「和平友愛」（中學組實踐課剪影）



老師們用心的剪裁，各個價值主題教案更顯豐富多采，不論中、小學組的實踐課，同學都積極參與各項課堂活動。從老師及學生的訪問及問卷調查所得，大家均認為課堂能達到預期的教學目的，本計劃有助推動學校的價值教育發展。

3. 總結會

於2021年6月22日及23日分別舉行了中學及小學總結會，出席的校長及老師熱誠地交流了各校的推行情況。



中學組及小學組
總結會 剪影



4. 分享會

把參與學校的實踐經驗及成果整理，並製成 20 套教材（中、小學各 10 套）；舉行了兩場分享會，邀請全港中、小學老師自由報名參與。

中學組已於 6/7（星期二），於中華基督教會協和小學（長沙灣）舉行，出席中學校長及老師共 90 人；

小學組已於 7/7（星期三），於嶺南大學香港同學會小學舉行，出席小學校長及老師共 60 人。



中學組
分享會

小學組
分享會

13. 基督教香港信義會啟信學校	13. 裘錦秋中學（屯門）
14. 佛教陳榮根紀念學校	14. 東華三院李潤田紀念中學
15. 元朗朗屏邨惠州學校	15. 創知中學
16. 佛教林炳炎紀念學校	16. 香港道教聯合會圓玄學院第三中學
17. 荃灣潮州公學	17. 恩平工商會李琳明中學
18. 佛教榮茵學校	18. 香港道教聯合會青松中學
19. 和富慈善基金李宗德小學	19. 循道衛理聯合教會李惠利中學
20. 香港四邑商工總會新會商會學校	20. 瑪利諾中學
	21. 順德聯誼總會譚伯羽中學

（由於反應熱烈，中學的參與數量較原定多 1 所）

1. 工作坊

於 2021 年 10 月至 11 月，於優才（楊殷有娣）書院旺角校舍為中、小學各舉辦兩場工作坊。由於新冠肺炎疫情較緩和，工作坊以實體形式進行。中、小學組各 12 小時，分兩個星期六進行。

日期	組別	工作坊內容
23/10 (六)	小學	中、小學首場工作坊，承蒙單周堯教授及謝向榮博士擔任主題演講嘉賓。單周堯教授從中國文化角度宏觀闡述價值教育；謝向榮博士從中國文化角度微觀本計劃的各項價值主題。教育心理學家彭智華先生則講解價值教育的發展情況，推行價值教育注意的事項等。
30/10 (六)	中學	
6/11 (六)	小學	
13/11 (六)	中學	第二天的工作坊讓老師互動討論各價值主題教案設計、教材選取、剪裁等。

單周堯教授

現任能仁專上學院文學院院長及中文系系主任，兼任香港大學中文學院榮譽教授、香港大學香港人文社會學院院士、中央研究院中央文哲研究所學術諮詢委員、清華大學榮譽研究員、南開大學榮譽教授及東北師範大學榮譽教授。

謝向榮博士

香港能仁專上學院中文系副教授、通識學院副總監。

彭智華先生

香港註冊教育心理學家、香港大學教育心理學家專業訓練碩士、英國曼徹斯特大學教育心理學碩士。

2. 課程實踐（1）（11/2021 - 1/2022）

沿用先導期 10 個價值主題：仁愛待人、彼此尊重、獨立思考、慎思明辨、身份認同、善用自由、公道不偏、承擔責任、守法護法、和平友愛，每所學校選定一個價值主題，負責老師可按大會提供的教案，利用 1-2 節課施教；或自行根據校本需要剪裁教案，然後施教。

3. 檢討會（1/2022 - 2/2022）

中、小學各舉行一場 3 小時的檢討會，集思廣益，修訂課程實踐（1）的教案。

4. 課程實踐（2）（2/2022 - 5/2022）

把已修訂的教案在校內再用 1-2 節課施教。

5. 總結報告（6/2022）

各校提交報告，分享心得。

總結期（3 個月）：7/2022 - 9/2022

1. 分享會

為中、小學各舉行一場分享會，邀請全港中、小學老師自由報名參與，藉此推廣教材。

2. 價值教育推廣

教材出版：20 套教材（中、小學各 10 套），發全港中、小學；文字及影片資源放本計劃網頁，供教育界同工分享。

執行期（9 個月）：10/2021 - 6/2022

（各項活動現正陸續開展）

參與執行期學校名單（排名不分先後）

20 所小學	21 所中學
1. 中華基督教會基法小學	1. 中華基督教會基新中學
2. 大埔舊墟公立學校（寶湖道）	2. 順德聯誼總會李兆基中學
3. 順德聯誼總會何日東小學	3. 東華三院伍若瑜夫人紀念中學
4. 大埔舊墟公立學校	4. 順德聯誼總會鄭裕彤中學
5. 佛教中華康山學校	5. 孔聖堂中學
6. 順德聯誼總會胡少渠紀念小學	6. 元朗公立中學校友會鄧兆棠中學
7. 中華基督教會基灣小學（愛蝶灣）	7. 樂善堂余近卿中學
8. 佛教黃焯菴小學	8. 新會商會中學
9. 東華三院羅裕積小學	9. 潮州會館中學
10. 佛教慈敬學校	10. 中華基督教會協和書院
11. 港澳信義會黃陳淑英紀念學校	11. 基督教香港信義會信義中學
12. 佛教林金殿紀念小學	12. 順德聯誼總會胡兆熾中學

如有任何查詢，請致電本計劃項目經理：

劉煦元校長（電話：2117 0051 / 9081 2896）或
黃碧瑤老師（電話：3468 5745 / 6677 8622）。

從臨安到九龍灣

宋王臺的新境遇



蔡國光校長

大概 900 年前，北方女真族的金國兵馬南下，越華北平原，躍過黃河，攻陷北宋首都汴京(今河南省開封市)，擄走徽、欽二宗，此即岳飛《滿江紅》詞「靖康恥，猶未雪」的慨嘆。

中原陷落，北宋亡，時在南方的康王趙構登位延續國祚，紹興八年(1138 年)建都臨安(今浙江省杭州市)，是為南宋。偏安江左的政權，岳飛以後，宋室難有北上恢復中原故土的氣概。崇文抑武的宋朝祖制，國策就是退守求和。宋人林升七絕：「山外青山樓外樓，西湖歌舞幾時休；暖風吹得遊人醉，直把杭州作汴州」，是時人對朝廷苟安不振的關切。

宋王臺與聖山古蹟發掘



相片一

南宋政權歷百多年，故事重演，這趟是蒙古大軍南下，京師臨安危殆，宋恭帝投降被俘。

朝臣文天祥、陸秀夫、張世傑等擁戴益王趙昀繼位於福州，是為端宗。蒙元大軍掩至，朝臣護守端宗及其弟衛王趙昺南走，經泉州到潮州、惠州，至官富場(今九龍灣沿岸九龍城一帶)，句留停駐約大半年。

兩宋時期的香港，隸屬廣南東路廣州府東莞縣(「香港」一名還未有)；朝廷既在九龍灣設有官富鹽場，派有鹽官駐守(另有黃田鹽場在屯門一帶)，也在大埔海繼續海珠潛採。

蒙元軍隊南下追襲，二王續西走，及端宗駕崩於碙州，朝臣擁衛王繼統，是為帝昺。君臣將士且戰且走至新會崖山(今江門市)，奮戰至無路可退，陸秀夫背負帝昺投海殉國，南宋亡；兩宋前後 320 年的政權結束。

臨安的杭州灣與香港的九龍灣，俱是交織歷史的沉澱與對接世界的難頭。走到廿一世紀，九龍寨城已清拆，啟德再無國際機場；曾經在滿清傾覆，民國新立初年，顯赫一時的懷古名勝：宋王臺(相片一)，多年投閒置散於繁忙公路夾雜的小公園內。歷史靜靜消逝之際，因為港鐵沙中線工程的掘地，宋王臺周邊數以百計遺址得以出土。2012 年底，港鐵外聘考古隊，勘查「九龍聖山古蹟遺址」，考古搶掘流程於 2014 年 9 月結束。發掘成果既有宋元古井與建築構件如宅基、灰坑、溝坑、墓葬等，大量產自福建、廣東等窯口的陶瓷及碎片，包括精美的宋瓷，有龍泉窰青瓷、德化窰白瓷，以及歷代錢幣等，連那接駁寨城到海灣的龍津石橋亦重見天日。



宋皇臺站及出土文物



考察遺蹟，研習歷史

港鐵屯馬線第二期開通，「宋皇臺站」啟用，宋皇臺站周邊歷史得以重新受到關注。中小學教育可以這範圍用作考察研習對象，市民亦可透過這區域認識宋代至近現代的香港與國家歷史。

宋末二帝避戰禍駐蹕九龍灣，後人為紀念二帝，稱馬頭涌畔灘頭小丘為「聖山」(註一)，山上有刻石鏤字「宋王臺」以作紀念，這是宋皇臺的來源。

另一遺跡立於今露明道公園內有「上帝古廟」(供奉玄天上帝，即北帝)，現僅餘石門柱及牌額(相片二)，旁有饒宗頤大師考證的碑記。饒公在碑記中指出「是廟曩有碑，記題《乾隆重修馬頭圍北帝廟》」，饒公懷疑這座古廟是「自馬頭圍村遷來者，馬頭圍即昔之古瑾圍」。至於古觀圍，及附近原來另有二王殿村，俱或為南宋末跟隨宋帝流亡至九龍灣的臣民聚居而建立的村落。聖山考古遺蹟及文物出土，與古觀圍及二王殿村有怎樣的關連，有待專家學者進一步的論證(註二)。



相片二



相片四

二帝滯駐九龍灣期間，端宗妹晉國公主墮海溺亡，難覓屍骸，臣民為其鑄金身塑像一座，葬於現今宋王臺公園附近，人稱「金夫人墓」，有說此墓因原址之上建造基督教「聖三一座堂」而被毀。（註三）

香港多花崗石，屬優質建築石材，故打石行業普遍，如九龍寨城背倚白鶴山西南山麓的侯王古廟，附近「石屋家園」即有石廠遺跡。現活化為企業懷舊冰室。



相片三

歷史文物因保育而倖存

十九世紀末，宋王臺周圍亦因盜採石材，對古蹟造成威脅。當年立法局議員何啟爵士支持九龍城居民發起保存宋王臺運動，1898年8月15日何啟在立法局提出動議，其中一個原因是讓「年輕的新殖民地……保有一個古遠的歷史光環」，要求立法保存宋王臺古蹟。1899年，立法局通過《保存宋王臺條例》，禁止在宋王臺聖山採石，宋王臺巨石得以留存。

何啟是20世紀初香港華人傑出領袖，他開辦多所醫院及書院，曾與其姻誼區德於二十世紀初年計劃

發展九龍灣為花園城市住宅區，並取名啟德濱，其後計劃告吹。之後港英政府為興建機場而回購土地，並以啟德機場命名。

1915年，港英政府曾計劃出售聖山所在土地，包括宋王臺遺址。當時名士陳伯陶、賴際熙，商人李瑞琴和港大校長等奔走遊說，倡議保育有千年歷史的「宋行宮故址」，終於港督同意改變該區的發展規劃，劃出地段保留聖山所在的宋王臺範圍。

陳伯陶等人關切宋末二帝在九龍地區留下的史蹟，並對宋王臺及周邊遺跡歷史加以考據和發揚，又招引時人登臺雅聚，詠懷抒志，成為民初香港的遺民論述。文人墨客題詠宋王臺的詩篇，引發酬唱應和，由蘇澤東輯錄為《宋臺秋唱》（1917），可視作香港地區漢詩雅集，以及對宋代的香港歷史探索，其中寄托流寓海外（國土上的英殖民地），抵制新政權（民國），以南宋故事緬懷故國（滿清）之情。

及至日本侵華，香港淪陷，三年零八個月的日佔時期，日軍為擴建機場，炸裂山上巨石泥土用作填海。宋王臺巨石未及炸碎。日本投降。戰後機場擴建需要，港英政府終於剷平聖山。宋王臺巨石倖存，政府將刻字部分切割，1959年移往今宋王臺花園留存展示。

從臨安到九龍灣的南宋二帝，遺留一方述說數百年歷史的石刻，幾經波折而倖存，承載着周邊古蹟文物；揉合九龍寨城的九龍巡檢司衙署（相片三）湮沒而重新出土的龍津石橋，默默訴說九龍灣的戰爭與和平，交織邊陲南境的香江與中華大地的奇特連繫。EF

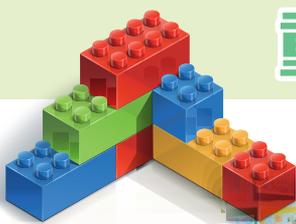
註一：九龍灣畔小丘稱聖山（Sacred Hill），為十九世紀末英殖時期命名，至二十世紀初，聖山範圍街道曾稱有宋街、曷街、帝街等；明清時期香港所在地域的聖山是指杯渡山（今屯門青山）。

註二：可參考蕭險峰、岑智明、劉國偉《九龍城「上帝古廟」原址考證》（2016）。

註三：據陳伯陶等在1917年刊行的《宋臺秋唱》提及金夫人墓塚「十年前碑址尚存，近因牧師築教堂於上，遺蹟湮沒矣。」考據聖三一座堂的紀錄，馬頭涌道現址遲至1936年才落成遷至，早年座堂曾先後建於聖山及亞皆老街兒童遊樂場附近，聖山所在或即為陳伯陶所述原教堂（墓塚）所在，非今人所見馬頭涌道座堂現址（相片四）。

重視學前教育 促進業界多元化

溫志倫校長
香港西區婦女福利會幼稚園



本年度的施政報告指出現屆政府為幼兒教育投入大量資源，目的是讓所有兒童，不論家庭背景，均可享有易於負擔、優質的幼稚園教育。現時多達九成參加「幼稚園教育計劃」的半日制幼稚園是免費的。政府表示會進一步促進教師專業發展、加強照顧有不同需要的學童、強化質素保證架構、推廣家長教育等，以提升教育質素。筆者觀察所見，現時香港的幼稚園能有效地設計教育目標和兒童發展需要規劃課程，課程內容涵蓋全面。在教育局推動下，更加強遊戲中自由探索的元素，為兒童提供自主和自由參與遊戲的機會。

筆者一直都十分欣賞和尊重業界的同工，她們除了充滿愛心外，更會用心地設計不同的教學環境。這些心思細密的設計，往往能夠幫助幼兒有效地學習和成長。業界絕大部分的同工都能秉持以兒童為本和遊戲中學習的理念，編擬教學計劃。作為管理層的筆者，更會定期與教師檢討課程推行的情況，並作出適切的跟進和改善。其中在環境的布置方面，教師能夠按兒童的興趣、能力和學習需要，規劃和布置生活化環境和提供多元化的物料，並給予兒童足夠機會進行探索的活動和人際互動的遊戲。

幼稚園的教學環境設計是其中一個主要的教學特色，教育家瑞吉歐 (Reggio Emilia) 表示環境是孩子的第三位老師。因此「區角活動」是幼兒園教育教學的一個重要組成部分，是實現教育目標，促進幼兒身心全面發展的重要途徑，是幼兒自我學習、自我探索、自我發現、自我完善的活動。它能貫穿於幼兒園一日生活的各個環節，過程中具有寬鬆的活動氣氛，靈活多樣的活動形式，能夠滿足不同幼兒發展的需要，能促進幼兒全面素質的形成、發展和提高學習動機。

另一方面，作為國際城市的香港，推動共融文化及培養學生閱讀興趣亦是業界成功之道。幼稚園會為非華語兒童營造生活化的語境，讓他們增加與華語兒童的交流機會，並善用校內外的資源，與家長和跨專業團隊協作，協助他們學習中文。學校亦會關顧有多元需要的兒童，設立明確的機制，儘早識別和支援有特殊需要的兒童。為他們設計不同深淺層次的遊戲和運用不同的策略來照顧兒童的多樣性。普遍學校都會重視閱讀文化，為兒童增添多樣化的圖書，推行親子閱讀計劃和富趣味的遊戲，培養兒童閱讀的習慣。最後，筆者欣賞政府重視學前教育的需要，並且深信業界的同工會用心為香港的下一代而作出努力。EF



溫校長樂於每天和幼童相處



現代家長育兒之道

香橙老師
大埔舊墟公立學校 (寶湖道)

人生若只如初見

掃視社交平台，無意發現一個新的豆奶廣告，其中最令香橙老師印象深刻的，是片中爸爸打開豆奶樽蓋一刻，全家圍著歡呼。這個情景不太尋常，但很好看，很有感染力。

一天放工回家，香橙爸爸跟一家三口同在升降機內。見約三歲男孩拿著一張興趣班宣傳單張問媽媽：「這是什麼？」媽媽回應：「沒用的，丟掉它。」男孩回應：「(對)我有用，我想看。」男孩轉向問爸爸：「上面寫什麼？」爸爸回應：「我不懂看。」升降機門打開，一家三口離開升降機。

男孩看見單張感到好奇，向身邊的成年人問過究竟，卻不知何故而不得要領。豆奶廣告中的一家，看見樽蓋打開一刻如親歷放煙花般興奮，這種心情狀態在人生中會出現多少次？

小孩子的好奇心並非無止境，遇事求助的動力也不是永存。多次求助不遂，以致灰心喪氣，會慢性毀掉孩子的好奇心。

人生若只如初見——

「若」，可惜。E1



「大讓細」

女兒跳舞，由媽媽負責照顧。香橙老師偷來機會帶著兒子到九龍灣一家「活化」了的茶餐廳吃午飯。一直甜蜜地看著兒子享受肉餅飯，卻又被鄰座一家熱鬧聲吸引。相信媽媽正處理弟弟(估計一歲)搶了二哥(估計三歲)的玩具，二哥正竭力緊握著、保護著自己的玩具。稍有經歷，都能預計尖叫大哭隨之來臨。

「喂！你讓細佬啦！細佬細咁麻！家姐都成日讓你啦！」(目測家姐七歲)

這句話勾起我一些回憶，因為我也有一個弟弟。媽媽對我說要讓弟弟時，我很不明白。我估這名三歲的二哥也可能不太明白，為何被搶玩具卻又要讓搶我玩具的弟弟。如果我是二哥，或者我可能會誤會：原來年紀小，就可以搶玩具。媽媽心中原本想建立愛弟弟的價值觀，似是未能完全讓二哥領悟。

「大讓細」這句話，可能背後還有很多闡釋的空間，但事發後急於息事寧人，孩子就可能錯過了大好的學習機會。

講就容易，當刻一家都餓著肚子，吃著肉餅飯的父子，又有何資格論斷？E1



編者按：相片內人物不是本文作者的子女。



數學史在學與教的運用

以中國數學經典著作《九章算術》為例

數學史在數學學與教中的運用一直推廣多年，香港課程發展議會（2017）的數學教育課程指引亦不乏提倡。數學史的其中一大用處，就是部分數學史料中對一些問題的見解，有別於今天我們常用的方法，因此可為我們帶來解決問題的替代方法，刺激思維。本文會以中國數學經典著作《九章算術》為例，初步討論數學史可如何運用，以達致以上的教育功能。

先以《九章算術》的「方田章」為例，當中已有成熟的分數四則運算法則記載（傅海倫，1998），不過方法卻與小學常用的方法不盡相同。既然如此，教師可以此為例著學生比較並評價兩種方法的優劣，如《九章算術》的方法只需使用者記得一個計算法則，而現時常用的方法其實需使用者同時懂得計算分母的公倍數和記得計算法則等。而且，兩種方法其實如出一轍，因此甚或可著學生細心思考，以現時常用的計算方法為基礎簡單證明《九章算術》的方法，培養高階思維。

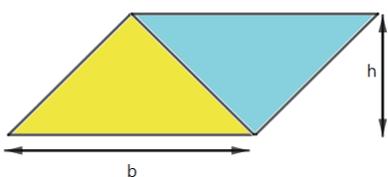
$$\begin{aligned} & \frac{1}{2} + \frac{1}{3} + \frac{1}{6} \\ &= \frac{1 \times 3}{2 \times 3} + \frac{1 \times 2}{3 \times 2} + \frac{1}{6} \\ &= \frac{3}{6} + \frac{2}{6} + \frac{1}{6} \\ &= \frac{6}{6} \\ &= 1 \end{aligned}$$

現時小學常用的方法

$$\begin{aligned} & \frac{1}{2} + \frac{1}{3} + \frac{1}{6} \\ &= \frac{1 \times 3 \times 6 + 1 \times 2 \times 6 + 1 \times 2 \times 3}{2 \times 3 \times 6} \\ &= \frac{18 + 12 + 6}{36} \\ &= \frac{36}{36} \\ &= 1 \end{aligned}$$

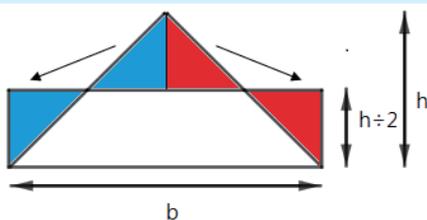
《九章算術》的方法

再舉一例，《九章算術》亦記載了常見的平面圖形的面積公式，而成書多年後，著名中國數學家劉徽曾為《九章算術》作註，運用了「出入相補原理」為以上面積公式提供證明（文耀光，2007），當中的證明方法與今天小學課堂中所運用的亦有所差異，詳見下圖三角形的例子。在這種情況下，可以怎樣善用不同的證明方法，令課堂更能培養學生的思維呢？其實，在課堂中運用不同的證明方法，便呼應了近年經常提倡的「一題多解」。例如，在課堂當中，可先引導學生運用現時常用的方法推論面積公式，如時間許可，可鼓勵和引導率先完成的同學運用其他的拼湊方法（如《九章算術》中的方法）再次初步證明公式，如此便可鞏固學生所學，而「一題多解」亦可帶來諸多的好處，例如政府數學教育組（2006）所提及的啟發學生思考、讓教師對學生的數學能力更理解等。



現時小學常用的方法：

運用 2 個全等的三角形組成平行四邊形，平行四邊形的底是 b ，因此平行四邊形的面積是 $b \times h$ ，而當中每個三角形的面積是 $b \times h \div 2$ 。



劉徽註《九章算術》的方法：

把高縮減一半，把多出的部分移至下方，組成長方形，由此可運用長方形面積公式得知原本的三角形面積是 $b \times h \div 2$ 。

其實，數學史的運用不只提升學生的學養，更能培養他們正面價值觀，也是良好的切入點以幫助學生了解古時的社會面貌，惟篇幅所限，留待日後討論。最後，不得不提的是，很多數學著作的本質並非教科書，只旨在研究數學和累積前人經驗等，故此在學與教中的運用必須經教師嚴加思考，方能更見成效。E

參考文獻

- 文耀光 (2007)。〈古中國的數學〉。載《數學發展簡史》，頁62 - 83。香港：教育出版社。
- 教育統籌局數學教育組 (2006)。〈開放式問題〉。載《多元化評估模式和策略 (小學數學科)》。於2021年05月09日檢自 www.edb.gov.hk/tc/curriculum-development/kla/ma/res/pri/assessment.html。
- 傅海倫 (1998)。〈《九章算術》與小學數學教學〉。載黃家鳴 (主編)《數學教育》，第6期，頁24 - 30。香港：香港數學教育學會。
- 課程發展議會 (2017)。《數學教育學習領域課程指引 (小一至中六)》。於2021年05月09日檢自 edb.gov.hk/attachment/tc/curriculum-development/kla/ma/curr/ME_KLACG_chi_2017_12_08.pdf

書話 如何建立良好的閱讀習慣？

周慧儀老師

筆者以「廣泛閱讀教育口訣」READING JOY 為綱領，願與各位朋友分享如何從 READING 中找到 JOY，現在就邀請大家試試在奧妙多元的書海世界中跳躍和飛翔吧！

READING JOY

「廣泛閱讀教育口訣」中的 JOY

J：實體書或電子書，跨越時地的 Journey。

良好的閱讀習慣是隨心率性喜悅的隨便讀！

實體書和電子書各有優點：實體書歷史悠久，世界各地的公共圖書館或學校圖書館中有量多而豐厚的書庫，包括古今中外的文類和主題，閱讀時較集中，在各館藏區裡可一目了然；電子書則配備不同形式的相關影音視訊或網絡優勢，如 AR、動畫、遊戲、聲效音樂、兒歌、網上延伸閱讀功能，以至討論區和心理測驗等互動平台，這些能大大提升讀者的閱讀興趣，可見，只要我們善用，便可不受時空限制地進行隨便讀！

O：德智體群美善靈，身心暢泳書 Ocean。

良好的閱讀習慣能讓自己環抱多元的書種！

要建立良好的閱讀習慣關鍵在乎人對自身的認識，知己所需，並以活潑的好奇心和博愛的情懷去關心家庭、社會、國家和全球的需要和發展，博覽群書為立己立人，愛群利人。



孩子的品格一寫給父母的積極心理學

清華大學心理學系主任彭凱平教授與史丹福大學社會心理學閻偉博士，總結了近 30 年的研究成果，告訴大家讓孩子能從容應對未來挑戰的關鍵因素是培養孩子的品格優勢！怎樣幫孩子發揮內在優勢？怎樣激發孩子自主學習的原動力？師長們總想知道吧！

在《紅樓夢》裡讀懂中國

讀者可從《紅樓夢》這巨著中發現人與人之間的羈絆，從而可看透人情世情。然而，著名作家閻紅卻另闢新意，帶領我們通過《紅樓夢》來觀照中國現實社會，他就人生所面臨的階級變動、職場規則、教育理念、兩性情感等等問題作了精闢的解讀。

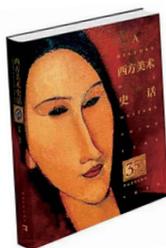
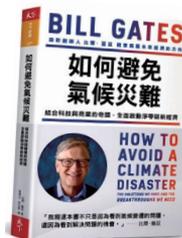


心力

《心力》是由世界乒乓球冠軍、中國傳奇名將鄧亞萍所寫，本書濃縮了她多年比賽積累的心理提升技巧，高效情緒調整法，以及提升效率、打造強大韌性和意志力的獨門秘訣，幫助讀者打造頂尖心態，繼而能有效應對高壓挑戰，勇攀高峰。

如何避免氣候災難：結合科技與商業的奇蹟，全面啟動淨零碳新經濟

比爾·蓋茨希望「幫助數億貧困人口過上更好的生活、為子孫後代保護好這個星球」，他在書中以溫室氣體零排放為目標，從電力、製造業、農業、交通等碳排放主要領域，分析人類當下面臨的挑戰，並鼓勵我們作出守護地球家園的具體行動。



西方美術史話

認識藝術的最好辦法是直接觀看，但最方便的辦法卻是從理論家的筆下去預先認識藝術。美術史論家遲軻帶讀者縱覽數千年西方美術史歷程，讓讀者以審美視角重新認識人類文明，讀懂世界名畫背後的價值，發現美、感受美，並成為審美高手。

Y：書中破殼尋自我，發現內在豐盛 York。

良好的閱讀習慣成就更精彩更可愛的自己！營造幸福生活的方法之一是建立良好的閱讀習慣，在無邊無際的書海中，藉着多元的閱讀，讀者已不知不覺理順了「天人物我」的四種基本關係，即人與天、人與人、人與物、人與己，並取得平衡發展，從而做到愛己、愛人、愛物、愛天，人並會因此而變得更精彩、更可愛！

後記

大朋友、小朋友，當大家愛上閱讀後，便可在寫意暢快的閱讀中，擷取智慧、平安和幸福！所以，筆者再次誠邀大家多善用 READING JOY 的建議，建立良好的閱讀習慣，一起在書海世界中跳躍和飛翔吧！EF

運用學習動機理論 發展科目特色專題 (上篇)

譚立基老師



我熱愛研究與學生心理需要及學習動機相關的理論，希望透過提升學生的學習動機和自學技能來使學生更投入學習活動，我也希望透過參與不同的教育社群活動，讓業界更多關注學生心理需要與學習動機之間的關係，從而鼓勵前線教師設計更多能滿足學生心理需要 (Psychological Needs Satisfying) 之課堂活動，繼而提升學生的學習動機及學習參與度 (Motivation & Engagement)。以下我想分享一個十分有趣的研究結果。

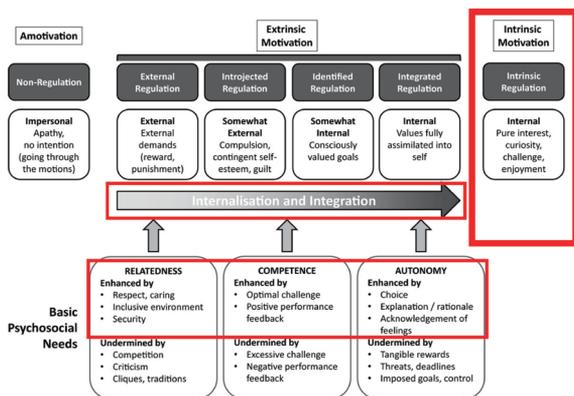


一項國際研究揭示中學生對學校生活的投入程度

香港大學心理系林瑞芳教授所帶領的研究團隊，在過去幾年曾領導了一個跨國的研究，探討中學生對學校生活的投入情況，分別在美國、加拿大、英國、奧地利、葡萄牙、羅馬尼亞、愛沙尼亞、馬耳他、希臘、塞浦路斯、中國和南韓 12 個國家進行調查，問了大約 3000 名中學生。每四個學生裡面就有一個學生不怎麼投入學校的生活。在此項跨國學校研究中發現，學生對學校生活的投入感愈低，他們在學校內的成績和操行也就愈差。這個情況遍及 12 個國家，並無例外。

這個研究結果引起了我的關注，因為我以往所任教的學生都不一定是天資聰穎和勤力，反而大多數是缺乏學習動機和自律習慣的學生，而且最令業界老師煩惱的也就是這類學生。天資聰穎和勤力的學生其實並不太依賴老師的支援，因為他們本身的性格特質和從小培養的溫習習慣已經決定了他們的成績；相反，缺乏學習動機和自律習慣的學生才是最需要老師的支援，也最能考驗老師的教學功力。研究提出「投入感」與「成績和操行」有密切關係，原來透過在教學策略上滿足學生的心理需要，便可以提升學生的內在學習動機，從而提升學生的「成績和操行」，我會在下方簡單介紹。

結合「學習動機理論」和「發展科目特色」



根據教育心理學理論「自我決定論」(Deci & Ryan, 1985) 所提出，教師可以為學生營造適切的學習情境 (Learning Context) 來提升學生的內在動機。著名心理學教授 Deci 及 Ryan 由 1980 年代至 2020 也在一直努力研究及優化這個心理學理論 (Ryan & Deci, 2020)。理論提到學生的三大心理需求分別是能力感 (Competence)、自主感 (Autonomy) 和聯繫感 (Relatedness)，暫且容許我簡稱為 C.A.R.。一旦學生的三大心理需求被老師的教學策略所滿足，他們的學習動機就會自然內化，內在動機就會提升。

我的願景是在科學領域科目內領導教師在教學策略上滿足學生的能力感 (C)、自主感 (A) 和聯繫感 (R)。要實踐此願景，我首先要發掘一些有趣的科學學習活動，然後在這些學習活動中增潤一些能滿足能力感 (C)、自主感 (A) 和聯繫感 (R) 的元素，慢慢將這些學習活動發展成富有特色的科目活動，甚至是科目標誌專題 (Unique Subject Signature)。我希望每一個科學科目都能夠發展其「獨有科目特色」，若老師能設計一些具標誌性的專題研習，除了能讓學生透過科目活動將知識應用到日常生活，同樣增加了他們的學習參與度。我自擔任宏信書院科學學習領域部門主任開始，便致力在所任教的物理課堂和所管理的科學科務上提出發展「科目特色專題」(Unique Subject Signature)。我鼓勵科學老師設計一些專題研習能讓學生將該科目專屬的知識應用在日常生活上，而主題盡可能在香港學界中不常見且富有獨特性的，才可以令學生有興趣去參與這類專題的學習任務。學生在製作專題作品時，也在增加他們的學習參與度。

我希望藉著這次獎勵計劃，讓同工們關注提升學生內在動機和參與度的重要性，透過「自我決定論」來營造適切的學習情境，滿足學生在能力感 (Competence)、自主感 (Autonomy) 和聯繫感 (Relatedness) 上的心理需要。結合「學習動機理論」和「發展科目特色」的教學案例，可提升學生的內在動機，讓學生更投入校園學習生活。



結合「學習動機理論」和「發展科目特色」案例一：

「物理科 X 生活發明品」→ 物理科個人創意發明作品研習計劃

根據筆者多年來跟學生們的對談經驗，發現差不多每名修讀物理科的學生，都曾夢想過做一位發明家，科學研究者或工程師。奈何，很多物理科的學生在完成三年新高中的物理科課程後，空有一堆物理科的理論和實驗知識，卻缺少動手製作經驗 (Hands-on Experience on Production)。筆者就是希望「將學生的夢想歸還給學生」，所以設計了「物理科個人創意發明作品研習計劃」，希望學生就算在高中畢業後，也會深刻記得自己曾經努力嘗試過去研究、改良或發明屬於自己意念的發明品。筆者在功課的指引中，也應用了情境式教學模式「G.R.A.S.P.S.」，希望令學生更能將自己幻想成一名工程師，從而為產品使用者改良或發明更好的產品。

由於是個人獨立的創意發明作品研習計劃，學生不會以小組形式呈交作品，學生沒有機會倚賴組員的協助，目的是希望不論能力高或低的學生都能激發出自己的意念來製作發明品或改良品。

增強學生的能力感 (Competence) 物理科個人創意發明作品研習計劃的相片分享：

- 在一個循環週的課堂內抽出連堂讓學生在實驗室裡專注地製作其發明作品，筆者也會為學生提供個人諮詢時段，傾談如何去改良作品的可行性，是能力上的支援。
- 若能力感較低的學生未能創作出個人發明品，筆者也容許他們改良現有的產品，最低要求是希望學生至少能將現有的產品變得使用更少的能源、使用更少的材料或更簡單的設計，即使能力感較低的學生也應付得到一個小小工程師的使命。

- 1) 每位學生所製作的作品會在學校開放日展出及演示，以對學生的付出作出肯定。



- 2) 學生 Ricky 以單車尾輪摩擦力製作滾動洗衣機，應用在沒有電力供應的落後地區。

- 3) 學生 John 製作單車浮筏接合組件，在設計概念上讓單車變身為水陸兩用代步工具。



強化學生的自主感 (Autonomy)

- 研習計劃的最主要目的是希望學生將物理科的理論學以致用，將知識應用在日常生活之中，令學生明白學習物理科是十分實用，而不只局限於為了應付公開試或升學。
- 每個學生所設計的發明品及改良品都是根據其個人選擇，沒有一套標準答案局限了學生創意上的發揮，筆者為學生提供個人諮詢時，也是度身訂造，以學生為中心。



- 4) 學生 Alrin 自行購買原材料製作了可調較反射角度的太陽能充電寶。

- 5) 學生 Eagle 向公眾演示其發明作品：單車打灯手套。



建立學生的聯繫感 (Relatedness)

- 筆者為個別學生提供個人發明品獨立諮詢時，藉著和學生一對一的交談，明白他們的想法，認識每個學生的獨特性和局限性，藉此增進了師生關係和對學生的了解。☒



- 6) 學生 Lucy 向公眾演示其發明作品：靜電尋物膠貼。

- 7) 譚老師的 Facebook 專頁「譚談物理」為學生提供物理短片以激發創作靈感。



(下期再續)

References

- Deci, E. L., & Ryan, R. M. (2013). *Intrinsic motivation and self-determination in human behavior*. Springer Science & Business Media.
- Lam, S. F., Jimerson, S., Wong, B. P., Kikas, E., Shin, H., Veiga, F. H., ... & Zollneritsch, J. (2014). Understanding and measuring student engagement in school: The results of an international study from 12 countries. *School Psychology Quarterly*, 29(2), 213.
- Ryan, R. M., & Deci, E. L. (2020). Intrinsic and extrinsic motivation from a self-determination theory perspective: Definitions, theory, practices, and future directions. *Contemporary Educational Psychology*, 61, 101860.

Name of contest: National Geographic Hong Kong Photo Contest 2020 (submitted on Dec 31 2020)

Prize: Final 50 out of over 7000 photos Category: Mobile phone photo

I took this photo when I was taking a ride on the tram to Happy Valley. I was sitting on the upper deck and when the tram stopped in front of the red light, I just took out my phone and got the shot. I was attracted by the movement of a crowd of people wearing masks (during the most severe moment of Covid-19) around March 2020.

(編者註：蔡以瓦老師參加「國家地理雜誌」主辦的 2020 年香港攝影比賽，在七千張參賽作品入選首 50 名)



黃潤權老師

還記得在初中，家人在收拾東西時找到一台舊菲林相機，據說父母年輕時用這台相機拍下不少相片。由於是一台全手動相機，光圈、快門、對焦全部都要手動控制，當時雖然我對攝影一竅不通，但由於希望能有效操作這台相機，就開始學習攝影了。拍着拍着，十多年來對攝影的熱情有增無減，曾任職業攝影師、獲國際攝影獎，以及舉辦個人攝影展覽。EF

(編者註：讀者們認得以下相片是本港那些地方?)

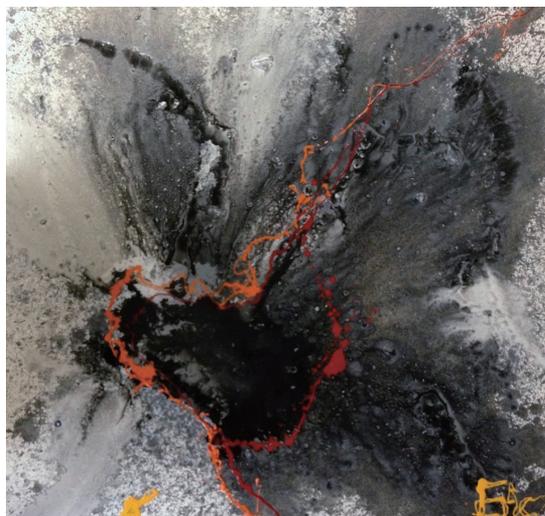


繪畫藝術意境深



ERIC NG

ERIC NG 畢業於澳洲墨爾本理工大學 RMIT University 並取得純藝術學士學位，從事藝術教育工作多年，並於中小學任教視覺藝術科。曾任無線電視翡翠台「Think Big 天地我都畫得到」節目主持、New Gallery on Old Bailey 合約藝術家，並於中環 Pubart Gallery 舉行首個主題內容富香港本土文化特色的個人畫展，曾多次獲獎到海外參予畫展如義大利佛羅倫斯。吳老師以即興繪畫藝術表演盛名。EF



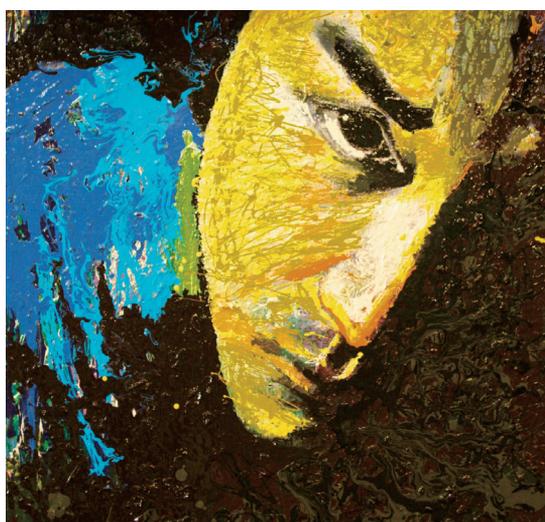
凝動之間 混合素材 2014年
抽象表現中國式水墨與西洋潑灑混合創意



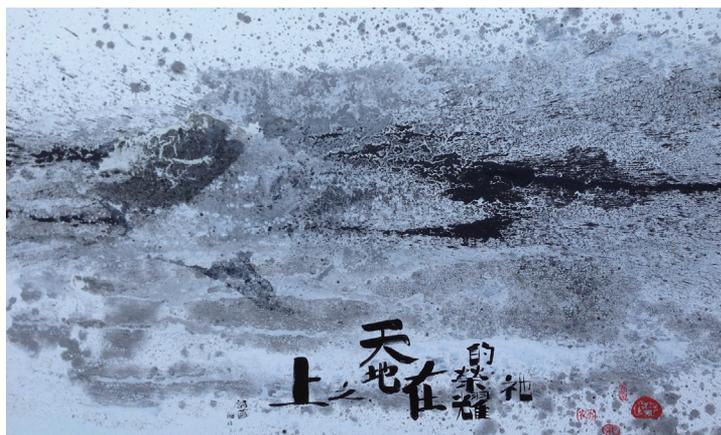
藝彩飛羊 混合素材 2015年
羊年畫展：羊是上帝羔羊 主耶穌看顧人



抽象對話 混合素材 2021年
表現一種柔和狀態，多圖表達平和



張國榮最型 混合素材
表達懷念，曾經光輝，但人去無己



祂的榮耀在天地之上 2014年
意大利佛羅倫斯展出，以西方物料注入中國素材，以抽象表現中國式水墨感覺

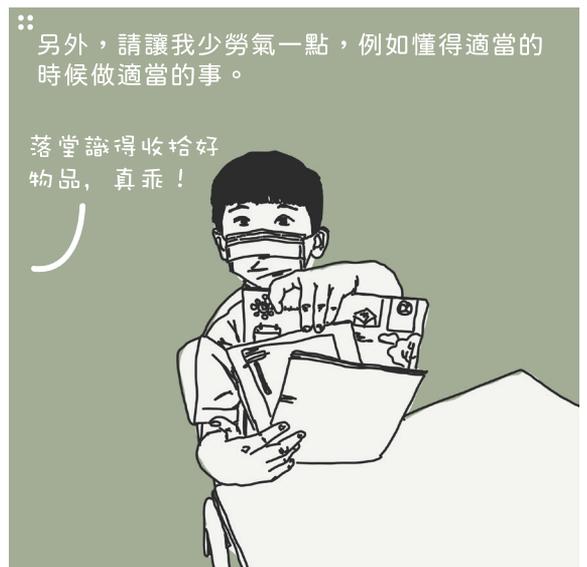
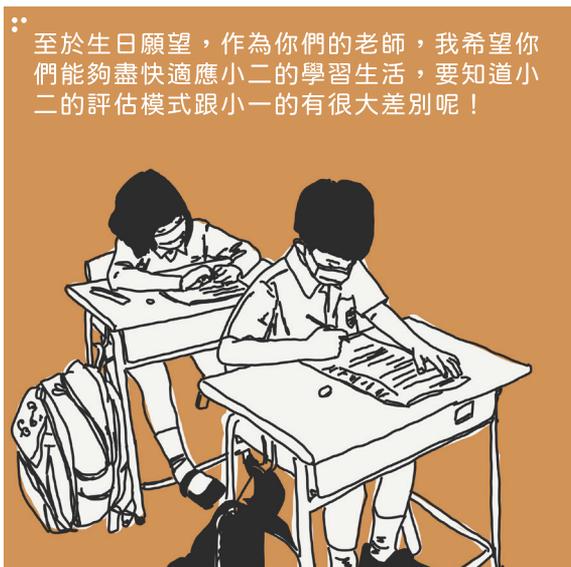


Live Painting主耶穌 塑膠彩 2016年
以手染顏料即興繪畫

漫談教室 記在心

關海泓老師

關Sir 是小學的視藝科科主任，他具有創意藝術與文化榮譽文學士、價值教育文學碩士。除了擔任班主任及教學工作，他透過在校內成立視藝小組，關心學生的心智成長，他亦對以藝術手法表達教育理念甚有興趣。EF





教評在**灼見名家**有**教評心事**的專欄，

為照顧不同**“讀者”**的需要，

2021年10月再推出**冷思熱話**。



安排不同範疇的專家學者就教育的議題互動，讓大家從不同的角度，
冷靜地思考熱門的話題。

第一階段有 11 個題目已經開始拍攝：

1. 教育界選委論選舉文化暨國民教育之「五國」論

2. 國安教育在校落實

3. 縮班乎？教育資源調整乎？

4. 國際與本地課程的矛盾與統一



5. 閱讀有力量：帶著孩子閱讀世界

6. 小學入學攻略



7. 中學入學攻略

8. 大灣區教育利港乎？



9. 內地港人子弟學校創造雙贏，還是雙輸？

10. 少數民族在學教育的問題

11. 教師操守的千言萬語



黃冬柏校長與黃智華校長

溫志倫校長與梁淑儀校長



程志森老師與倫雅文老師



<https://www.master-insight.com/category/theme/%E5%BD%B1%E7%89%87/>

GAPSK

GAPSK為倡導中文及普通話教育的非牟利機構，在港紮根十五年，是港澳地區重要的普通話推廣平台之一。GAPSK多年來舉辦包括比賽、講座、交流、培訓等大型語文推廣及文化交流活動，如每年與國家教育部合辦「中華經典誦讀港澳展演會」。GAPSK與多方攜手合作，深入推動語文發展與弘揚中華文化，也是唯一獲得中國教育部認證批辦的中文普通話水平考試項目的機構。



免費參與 GAPSK 小學普通話口語評估

普通話對學生將來的發展越趨重要，雖然很多學校有自身的普通話課程，但在學生的口語能力及溝通方面卻缺乏一個合適的評估工具，以致老師對學生的普通話口語程度了解不足，難以達至因材施教。現誠邀各小學免費參與「GAPSK小學普通話口語評估」計劃，評估分為三級：

- 初級（小一至小二）
- 中級（小三至小四）
- 高級（小五至小六）



掃描QR code
預留名額

每校每級最多3個名額（共9名），評估費用由GAPSK慈善教育基金贊助。名額有限，先到先得，如有任何查詢，歡迎致電：3977 1551。



info@gapsk.org



3101 0800



6152 6833



編者的話



潘詠儀

今期教育現場的視角十分多元。在特首專訪中，讀者可看到教育評議會就當前香港教育於不同層面上的需要及挑戰，與特首探討應對的方向—宏觀方面，教育部門如何精簡官僚程序，令諮詢組織更見效率？大灣區發展一日千里，香港教育能否發揮優勢，成為大灣區的教育樞紐？今天業界常聽到政府在科創發展上的的著墨，文創方面，又可會被偏廢？從微觀角度來看，近年與疫病有關的衛生議題和普及教育下的學生身心需要，與日俱增，是否意味著校園正有引入新工種的需要，開拓醫護服務，強化對學生身心健康發展的支援？最後，我們面臨生源收縮，減班殺校，危機驟至，政府將如何穩定教界人心？

即使大氣候如何嚴峻，不可預測，校園裏的教育工作者，總是時刻分秒，想盡法子，為學童的學習及成長，提供良好環境與充沛的支援，正如本期來自中、小、幼的三位同工，憑著信念，透過多番實踐與反覆驗證，為孩子設置有利的學習環境及提供建構知識的支援，並且將他們努力的心得，在此和讀者們分享。譚立基老師矢志透過提升學生的學習動機和自學技能來使學生更投入學習活動；溫志倫校長強調要為孩子準備多元的教學環境，讓幼兒自我探索、學習及自我完善；馬正源老師就鼓勵我們善用數學史，以提升學生的學養及增加學生對古時社會面貌的理解，讓學生體驗既懂「數學」，也學「人文」這種一石二鳥的跨領域學習。說到「人文」，特首在專訪中提到，「文創」的載體是文化藝術，可透過遊歷、參訪、觀賞等活動，營造氛圍，感染薰陶，那我們就千萬不可錯過蔡國光校長執筆的「從臨安到九龍灣、宋皇臺的新境遇」了，大家不妨讀後一遊，既聞且見，進行一趟全方位學習。

本刊出版時，應屆深秋，理論上我們已度過學年工作最緊湊的第一波了。聖誕冬至佳節將臨，願各位繁忙過後，得以歇息，祝各位身強體健、佳節安康！**EF**

(封面相片：青馬大橋 清河草攝)

教育評議會簡介

教育評議會（教評會）於九四年十月成立，是由一群熱心教育工作、緊守教育崗位、關注教育事務、有志影響教育政策的教育工作者所組成。作為一個教育專業團體，教評會致力促進教育專業發展，包括以下三個範疇的工作：

教評會認為香港特區的教育，應主要由專業教育人員領導及參與，以持續進行研究、設計和發展。教評會願以積極、正面、理性、專業的態度和立場推動教育改革，提高教育質素。

專題
研究

政策
評論

經驗
推廣



Education
Convergence
教育評議會

廣告查詢

Vincent 先生（電話：2468 3680）

所有廣告產品及課程質素，與教育評議會及教育評議會教育基金有限公司無關，使用者請自行查詢及選擇。

出版：教育評議會教育基金有限公司

編委會：曹啟樂、何漢權、周慧儀、黃靜雯、潘詠儀、鄭家寶、譚立基

通訊地址：新界上水清城路8號風采中學

電話：2468 3680 傳真：2468 3935

網址：www.edconvergence.org.hk

Email: edconvergence@gmail.com

出版日期：2021年11月

Production: Contemporary Development Co. Email: cdc@contemp.com.hk

歡迎教育同工投稿《教育現場》

《教育現場》為教育評議會刊物，歡迎教師及師訓人員，教育界持分者等投稿。

稿件內容可以是對教育政策的意見、教學心得或校園動態（不接受學生投稿）、教師健康資訊、有關閑靜生活的詩、詞及散文。基於本刊篇幅所限，來稿字數請勿超過400字。

來稿必須附上真實姓名（作者可用筆名發表）、所屬機構及聯絡方法。本會保留刊登與否及編輯權，如不同意請註明。

來稿請以MS-Word存檔（檔名盡量以英文字母表示），並電郵至：educonvfocus@gmail.com

傳真：2468 3935（請註明“投稿《教育現場》”）

郵寄：風采中學，新界上水清城路八號